

Управление культуры
Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное учреждение культуры
дополнительного образования
"Детская школа искусств № 12"

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
Педагогического Совета
МАУК ДО
"Детская школа искусств №12"
от 26.03.2018г.№2



УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУК ДО
"Детская школа искусств №12"
О.Б.Бойкова
Приказ №56-од от 28.03.2018г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
по учебному предмету
«Специальность (скрипка)»
(срок обучения 8 лет)**

Разработчик:

Зуева И.С.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Содержательная часть

Пояснительная записка

Настоящий фонд оценочных средств к программе учебного предмета «Специальность (скрипка)» (далее – фонд оценочных средств) создан в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», соответствует ее учебному плану, целям и задачам.

Фонд оценочных средств создан в целях обеспечения объективной оценки качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения программы учебного предмета и предназначен для проведения мероприятий промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Фонд оценочных средств включает: программные требования к техническим зачетам и академическим концертам, списки музыкальных терминов, рекомендуемых для зачёта, перечень произведений для чтения с листа, а также – критерии оценки по каждому из данных видов работ.

Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «Специальность (скрипка)» и реализуются в следующих формах:

а) зачет (в виде технического зачета, академического концерта, открытого академического концерта, прослушивания, устного или письменного опроса по знанию музыкальной терминологии);

б) переводного экзамена (в виде академического концерта).

Мероприятия итоговой аттестации по учебному предмету «Специальность (скрипка)» проводятся в выпускном классе в сроки, определенные локальным актом школы, и реализуются в форме выпускного экзамена в виде академического концерта, проходят в экзаменационную неделю.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок:

а) «зачет – не зачет»;

б) «пятибалльная» система оценок - 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

В связи со сложившимися традициями Школы, с учетом целесообразности оценка качества знаний, умений и навыков обучающихся может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить результат обучения.

При проведении мероприятий итоговой аттестации применяется «пятибалльная» система оценок - 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»). Дополнение оценки знаками «+» и «-» не допускается.

1 класс

За учебный год учащийся должен сыграть:

В I полугодии – зачет в форме открытого академического концерта, исполнение двух разнохарактерных, разнотемповых пьес.

Во втором полугодии – зачет и переводной экзамен

Зачет в форме открытого академического концерта - исполнение двух разнохарактерных, разнотемповых пьес.

Переводной экзамен - исполняются: этюд и две разнохарактерные пьесы или этюд и крупная форма.

II четверть

Зачет в форме открытого академического концерта

Программные требования: исполнение двух разнохарактерных, разнотемповых произведений.

Примерный перечень произведений к зачету:

Сборники:

Н. Люшкина, А.Хохлова.

Весёлый скрипач. Методическое пособие для учащихся подготовительных и младших классов ДМШ и ДШИ.
Екатеринбург, 2002г.

В. Якубовская.

Вверх по ступенькам. Начальный курс игры на скрипке.

К.Родионов.

Начальные уроки игры на скрипке. М.,1960

А. Григорян.

Начальная школа игры на скрипке. М., 1961

Сборник избранных этюдов для скрипки, вып. 1 (сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов). М. 1974.

Юный скрипач, вып. 1 (сост. К. Фортунатов)

Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 1 (сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов)

Народные песни:

Белорусская народная песня

«Перепёлочка»

Русские народные песни:

«Во саду ли, в огороде»

«Во поле берёза стояла»

«На зелёном лугу»

«Как под горкой»

«Как пошли наши подружки»

«Ходит зайка по саду»

Несложные пьесы русских и зарубежных композиторов:

Калинников В.

Тень-тень
 Журавель
 Качурбина Л.
 Мишка с куклой
 Комаровский А.
 Кукушечка
 Лысенко Л.
 Лисичка
 Люлли Ж.
 Песенка
 Жан и Пьеро(старинная французская шуточная песенка)
 Магиденко М.
 Петушок
 Моцарт В.
 Аллегретто
 Потоловский Н.
 Охотник
 Филиппенко А.
 Цыплятки
 По малину в сад пойдём

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
«Зачет»	<ul style="list-style-type: none"> • Безошибочное или с незначительными ошибками исполнение произведений, • наиболее точное интонирование и воспроизведение ритмического рисунка, • хорошее усвоение первоначальных навыков игры на скрипке, • уверенное звукоизвлечение, • грамотное распределение смычка при исполнении штрихов легато, деташе, • грамотная расстановка пальцев левой руки на грифе в пределах первой позиции.
«Не зачет»	<ul style="list-style-type: none"> • Многочисленные ошибки в исполнении текста, • интонационно и ритмически неточное исполнение, • плохая координация, • слабое усвоение первоначальных навыков игры на скрипке.

III четверть

Зачет в форме открытого академического концерта

Сборники:

Н. Люшкина, А.Хохлова.

Весёлый скрипач. Методическое пособие для учащихся подготовительных и младших классов ДМШ и ДШИ.
Екатеринбург, 2002г.

В. Якубовская.

Вверх по ступенькам. Начальный курс игры на скрипке.

К.Родионов.

Начальные уроки игры на скрипке. М.,1960

А. Григорян.

Начальная школа игры на скрипке. М., 1961

Сборник избранных этюдов для скрипки, вып. 1 (сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов). М. 1974.

Юный скрипач, вып. 1 (сост. К. Фортунатов)

Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 1 (сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов)

Народные песни:

Белорусская народная песня

«Перепёлочка»

Русские народные песни:

«Во саду ли, в огороде»

«Во поле берёза стояла»

«На зелёном лугу»

«Как под горкой»

«Как пошли наши подружки»

«Ходит зайка по саду»

Украинская народная песня

«Журавель»

Чешская народная песня

«Пастушок»

Несложные пьесы русских и зарубежных композиторов:

Калинников В.

Тень-тень

Журавель

Качурбина Л.

Мишка с куклой

Комаровский А.

Кукушечка

Лысенко Л.

Лисичка
 Люлли Ж.
 Песенка
 Жан и Пьеро(старинная французская шуточная песенка)
 Магиденко М.
 Петушок
 Моцарт В.
 Аллегретто
 Потоловский Н.
 Охотник
 Филиппенко А.
 Цыплятки
 По малину в сад пойдём
 Бакланова Н.
 Колыбельная
 Марш
 Бетховен Л.
 Прекрасный цветок
 Сурок
 Брамс И.
 Петрушка
 Гайдн Й.
 Песенка
 Анданте
 Иорданский М.
 Песенка про чибиса
 Дунаевский И.
 Колыбельная
 Кабалевский Д.
 Маленькая полька
 Галоп
 Моцарт В.
 Майская песня
 Пёрселл Г.
 Ария
 Шуман Ф.
 Марш

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
«Зачет»	<ul style="list-style-type: none"> • Безошибочное или с незначительными ошибками исполнение произведений,

	<ul style="list-style-type: none"> • наиболее точное интонирование и воспроизведение ритмического рисунка, • хорошее усвоение первоначальных навыков игры на скрипке, • уверенное звукоизвлечение, • грамотное распределение смычка при исполнении штрихов легато, деташе, • грамотная расстановка пальцев левой руки на грифе в пределах первой позиции.
«Не зачет»	<ul style="list-style-type: none"> • Многочисленные ошибки в исполнении текста, • интонационно и ритмически неточное исполнение, • плохая координация, • слабое усвоение первоначальных навыков игры на скрипке.

IV четверть

Переводной экзамен в форме открытого академического концерта

Программные требования: исполнение этюда, двух разнохарактерных, разножанровых пьес. Для наиболее подвинутых учащихся возможно исполнение крупной формы.

Примерный перечень произведений к зачету:

Сборники:

Н. Люшкина, А.Хохлова.

Весёлый скрипач. Методическое пособие для учащихся подготовительных и младших классов ДМШ и ДШИ.
Екатеринбург, 2002г.

В. Якубовская.

Вверх по ступенькам. Начальный курс игры на скрипке.

К.Родионов.

Начальные уроки игры на скрипке. М.,1960

А. Григорян.

Начальная школа игры на скрипке. М., 1961

Сборник избранных этюдов для скрипки, вып. 1 (сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов). М. 1974.

Юный скрипач, вып. 1 (сост. К. Фортунатов)

Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 1 (сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов)

Этюды №№11, 14, 16, 17, 18, 19, 27, 29, 33, 37(Сборник избранных этюдов для скрипки, вып. 1).

Народные песни:

Украинская народная песня

«Журавель»

Чешская народная песня

«Пастушок»

Несложные пьесы русских и зарубежных композиторов:

Бакланова Н.
 Колыбельная
 Марш
 Бетховен Л.
 Прекрасный цветок
 Сурок
 Брамс И.
 Петрушка
 Гайдн Й.
 Песенка
 Анданте
 Иорданский М.
 Песенка про чибиса
 Дунаевский И.
 Колыбельная
 Кабалевский Д.
 Маленькая полька
 Галоп
 Моцарт В.
 Майская песня
 Пёрселл Г.
 Ария
 Шуман Ф.
 Марш

Произведения крупной формы:

Гендель Ф.
 Гавот с вариациями
 Ридинг О.
 Концерт си минор, ч. 1,3.
 Концерт соль мажор ч.1
 Тростянский Б.
 Вариации на тему Калинникова В. «Тень-тень»

Критерии оценки переводного экзамена:

Оценка	Критерии
«Зачет»	<ul style="list-style-type: none"> • Безошибочное или с незначительными ошибками исполнение произведений, • наиболее точное интонирование и воспроизведение ритмического рисунка, • сохранение темповых и жанровых особенностей произведений, • хорошая организация игрового аппарата (правильная постановка корпуса и рук), • уверенное звукоизвлечение, • грамотное распределение смычка при исполнении штрихов легато, деташе,

	<p>мартле,</p> <ul style="list-style-type: none"> • вариативное использование расстановки пальцев левой руки в разных тональностях в пределах первой позиции.
«Не зачет»	<ul style="list-style-type: none"> • Многочисленные ошибки в исполнении текста, • несоблюдение темповых указаний, • интонационно и ритмически неточное исполнение, • плохая координация, • слабое усвоение навыков игры на скрипке, • низкое качество звукоизвлечения, исполнения штрихов деташе, легато, мартле.

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1 (самый несложный)

Родионов К. Этюд №46
 Б. н. п. «Перепёлочка»
 Моцарт В. «Аллегретто»

Вариант 2

Избранные этюды, вып.1 №17
 Бакланова Н. Колыбельная
 Брамс И. Петрушка

Вариант 3

Избранные этюды, вып.1 №29
 Гендель Ф. Гавот с вариациями

2класс

За учебный год учащийся должен сыграть:

В 1 полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. Техническая часть – 1 гамма, этюд и пьеса подвижного характера; академическая часть – крупная форма или две разнохарактерные пьесы.

В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия.

Во втором полугодии – зачет и переводной экзамен

Зачет: этюд и два разнохарактерные пьесы или этюд и крупная форма.

Во втором полугодии – переводной экзамен.

Переводной экзамен - исполняются: этюд и две разнохарактерные пьесы или этюд и крупная форма.

I четверть

Технический зачёт

Программные требования: мажорная гамма в две, две с половиной октавы с небольшим количеством ключевых знаков (до трёх диэзов, до двух бемолей включительно) в первой позиции или с переходом в третью позицию в штриховых вариантах, три вида арпеджио, этюд. Возможно (по мере успеваемости и степени развития способностей) изучение и исполнение пьесы подвижного характера.

Примерный перечень гамм, этюдов и пьес к зачету:

Сборники:

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000

Григорян А.

Гаммы и арпеджио. М. 1973

Начальная школа игры на скрипке. М. 1961

Сборник избранных этюдов для скрипки, вып. 1,2 (сост. М. Гарлицкий, К.

Родионов, К. Фортунатов). М. 1974

Юный скрипач, вып. 1,2 (сост. К. Фортунатов)

Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 1, 2(сост. М. Гарлицкий, К.

Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов).

Гаммы: D-dur, две октавы, с переходом в третью позицию,

G-dur, две октавы в первой позиции или две, две с половиной октавы с переходом в третью позицию,

A-dur, B-dur, две октавы в первой позиции или две октавы плюс терция с переходом в третью позицию.

Штрихи: деташе, легато (по две, четыре ноты), мартле, пунктир, стаккато (по четыре ноты).

Этюды: №№27, 29, 30, 33, 37, 39, 42, 43, 44, 48, 50, 52, 54, 55, 56 (Сборник избранных этюдов для скрипки, вып. 1). №№ 15,18, 21, 28, 31(Сборник избранных этюдов для скрипки, вып. 2).

Пьесы подвижного характера:

Бакланова Н.

Мазурка

Хоровод

Вебер К.

Хор охотников

Гедике А.

Заинька

Глинка М.

Полька.

Гретри А.

Песенка

Гречанинов А.

Весельчак

Жилин А.
 Вальс
 Кабалевский Д.
 Клоуны
 Комаровский А.
 Весёлая пляска
 Рамо Ж.
 Ригодон
 Шуман Р.
 Марш
 Весёлый крестьянин

Критерии оценки зачёта:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • Точное интонирование, • сохранение метро-ритмической основы, • качественное звукоизвлечение и правильные приёмы исполнения всех штрихов, • чёткая артикуляция пальцев левой руки, грамотные и технически правильно выполненные переходы в позиции, • грамотное решение технических задач, поставленных в конкретном этюде, • слуховой контроль собственного исполнения.
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • Незначительные неточности в интонировании, • при общем сохранении метро-ритмической основы единичные нарушения ритмического рисунка, • некоторые погрешности в приёмах звукоизвлечения и исполнения штрихов, • хорошая артикуляция пальцев левой руки, незначительные недочёты в исполнении переходов в позиции, • единичные ошибки в тексте, • недостаточный слуховой контроль собственного исполнения.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • Грубые нарушения в интонировании, • нестабильность метро-ритмической основы, • значительные погрешности в звукоизвлечении и неверные приёмы исполнения штрихов, • плохая артикуляция пальцев левой руки, грубые нарушения в исполнении переходов в позиции,

	<ul style="list-style-type: none"> • многочисленные ошибки в тексте, • слабая корректировка игры при необходимости.
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям.

II четверть

Зачёт в форме академического концерта

Программные требования: исполнение этюда, двух разнохарактерных пьес или крупной формы.

Примерный перечень произведений к зачету:

Сборники:

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000

Сборник избранных этюдов для скрипки, вып. 1,2 (сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов). М. 1974.

Юный скрипач, вып. 1,2 (сост. К. Фортунатов)

Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 1, 2(сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов)

Этюды: №№ 27, 29, 30, 33, 37, 39, 42, 43, 44, 48, 50, 52, 54, 55, 56, 57, 60, 61, 64 (Сборник избранных этюдов для скрипки, вып. 1). №№ 15,18, 21, 28, 29, 30, 31 (Сборник избранных этюдов для скрипки, вып. 2).

Пьесы русских и советских композиторов:

Белорусская народная песня

«Перепёлочка» в обр. А. Комаровского

Бакланова Н.

Романс

Мазурка

Хоровод

Бекман Л.

Ёлочка

Богословский Н.

Грустный рассказ

Гедике А.

Заинька

Глинка М.

Полька.

Гречанинов А.

Колыбельная

Весельчак

Жилин А.

Вальс

Кабалевский Д.

Вприпрыжку

Клоуны

Комаровский А.

Весёлая пляска
Ниязи Н.
Колыбельная
Шостакович Д.
Вроде марша.
Хороший день

Пьесы зарубежных композиторов:

Вебер К.
Хор охотников
Гайдн Й.
Анданте
Гретри А.
Песенка
Моцарт В.
Вальс
Колыбельная
Песня пастушка
Рамо Ж.
Ригодон
Шуман Р.
Марш
Весёлый крестьянин

Произведения крупной формы:

Бакланова Н.
Концертино
Гендель Г.
Гавот с вариациями ля мажор
Зейтц Ф.
Концерт соль мажор
Ридинг О.
Концерт си минор, ч. 1,3.
Концерт соль мажор ч.1
Тростянский Б.
Вариации на тему В. Калиникова «Тень-тень»

Критерии оценки зачёта:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">• Безошибочное, уверенное исполнение,• соответствие темпа характеру произведения,• точное интонирование, сохранение метро-ритмической основы,• правильные приёмы исполнения штрихов, встречающихся в нотном тексте,• использование динамических оттенков (<i>f</i>, <i>p</i>) и средств выразительности (вибрации, акцентов),

	<ul style="list-style-type: none"> • качественное звукоизвлечение и чёткая артикуляция пальцев левой руки, • учащийся исполняет произведение заинтересованно, со своим отношением, • в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение.
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • Незначительная нестабильность психологического поведения на сцене, • незначительные погрешности в интонировании, звукоизвлечении, • некоторая несвобода в приёмах исполнения штрихов, их сочетаний, • частичные отклонения в темпе и нарушения ритмического рисунка, • недостаточно убедительная попытка передачи динамических оттенков (<i>f</i>, <i>p</i>) и использования средств выразительности (акцентов, вибрации), • при общей хорошей артикуляции пальцев левой руки, незначительные нарушения в координации обеих рук, • единичные ошибки в тексте, • недостаточный слуховой контроль собственного исполнения.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • Малоинициативное исполнение, • грубые нарушения в интонировании, • темпо–ритмическая неорганизованность, • неряшливое отношение к тексту, звукоизвлечению, штрихам, • плохая артикуляция пальцев левой руки и нарушения в координации обеих рук, • отсутствие попытки передачи динамических оттенков (<i>f</i>, <i>p</i>) и использования средств выразительности (акцентов, вибрации), • слабая корректировка игры при необходимости.
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям.

III четверть

Зачёт в форме академического концерта

Программные требования: этюд, две разнохарактерные пьесы. В рамках зачёта - срез знаний по музыкальной терминологии.

Примерный перечень произведений к зачёту:

Сборники:

Сборник избранных этюдов для скрипки, вып. 1,2 (сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов). М. 1974.

Юный скрипач, вып. 1,2 (сост. К. Фортунатов)

Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 1, 2(сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов)

Этюды №№ 27, 29, 30, 33, 37, 39, 42, 43, 44, 46, 48, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 59, 61, 64, 66 (Сборник избранных этюдов для скрипки, вып. 1), №№ 18, 21, 28, 29, 30, 31 (Сборник избранных этюдов для скрипки, вып. 2)

Пьесы русских и советских композиторов:

Белорусская народная песня

«Перепёлочка» в обр. А. Комаровского

Бакланова Н.

Романс

Мазурка

Хоровод

Бекман Л.

Ёлочка

Богословский Н.

Грустный рассказ

Гедике А.

Заинька

Глинка М.

Полька.

Гречанинов А.

Колыбельная

Весельчак

Жилин А.

Вальс

Кабалевский Д.

Вприпрыжку

Клоуны

Комаровский А.

Весёлая пляска

Ниязи Н.

Колыбельная

Шостакович Д.

Вроде марша.

Хороший день

Пьесы зарубежных композиторов:

Вебер К.

Хор охотников

Гайдн Й.

Анданте

Гретри А.

Песенка

Моцарт В.

Вальс

Колыбельная
 Песня пастушка
 Рамо Ж.
 Ригодон
 Шуман Р.
 Марш
 Весёлый крестьянин

Список музыкальных терминов, рекомендуемых к зачёту:

<i>Allegro</i>	<i>Аллегро</i>	быстро, скоро, весело
<i>Allegretto</i>	<i>Алегретто</i>	подвижно (темп более медленный, чем <i>Allegro</i>)
<i>Andante</i>	<i>Анданте</i>	не спеша, в характере обычного шага
<i>Moderato</i>	<i>Модерато</i>	умеренно, сдержанно
<i>crescendo</i>	<i>Крецендо</i>	постепенно увеличивая силу звука
<i>diminuendo</i>	<i>диминуэндо</i>	постепенно ослабляя силу звука
<i>f– forte</i>	<i>форте</i>	громко
<i>ff– fortissimo</i>	<i>фортиссимо</i>	очень громко
<i>mf</i>	<i>меццо форте</i>	не очень громко
<i>sf</i>	<i>сфорцандо</i>	внезапный акцент
<i>P</i>	<i>пиано</i>	тихо
<i>pp</i>	<i>пианиссимо</i>	очень тихо
<i>mp</i>	<i>меццо пиано</i>	не очень тихо
<i>legato</i>	<i>легато</i>	связно
<i>detache</i>	<i>деташе</i>	разделять (штрих, играть раздельно)
<i>staccato</i>	<i>стаккато</i>	отрывисто
<i>martele</i>	<i>мартле</i>	отбивать, отчеканивать (штрих, играть раздельно, отрывисто)
<i>ritenuto</i>	<i>ритенуто</i>	замедляя (<i>rit</i>)
≥		вниз смычком
"		вверх смычком

Критерии оценки зачёта:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • Безошибочное, уверенное исполнение, • соответствие темпа характеру произведения, • точное интонирование, сохранение метро-ритмической основы, • правильные приёмы исполнения штрихов, встречающихся в нотном тексте, • использование динамических оттенков (<i>f</i>; <i>p</i>) и средств выразительности (вибрации, акцентов), • качественное звукоизвлечение и чёткая артикуляция пальцев левой руки,

	<ul style="list-style-type: none"> • учащийся исполняет произведение заинтересованно, со своим отношением, • в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение • отличное знание музыкальных терминов.
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • Незначительная нестабильность психологического поведения на сцене, • незначительные погрешности в интонировании, звукоизвлечении, • некоторая несвобода в приёмах исполнения штрихов, их сочетаний, • частичные отклонения в темпе и нарушения ритмического рисунка, • недостаточно убедительная попытка передачи динамических оттенков (<i>f</i>, <i>p</i>) и использования средств выразительности (акцентов, вибрации) • при общей хорошей артикуляции пальцев левой руки, незначительные нарушения в координации обеих рук, • единичные ошибки в тексте, • недостаточный слуховой контроль собственного исполнения, • хорошее знание музыкальных терминов - незначительные ошибки в толковании.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • Малоинициативное исполнение, • грубые нарушения в интонировании, • темпо–ритмическая неорганизованность, • неряшливое отношение к тексту, звукоизвлечению, штрихам, • плохая артикуляция пальцев левой руки и нарушения в координации обеих рук, • отсутствие попытки передачи динамических оттенков (<i>f</i>, <i>p</i>) и использования средств выразительности (акцентов, вибрации), • слабая корректировка игры при необходимости, • удовлетворительное знание музыкальных терминов: ошибки в толковании или незнание толкования.
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям.

IV четверть
Переводной экзамен

Программные требования к экзамену: этюд, две разнохарактерные пьесы или крупная форма.

Примерный перечень произведений к экзамену:

Сборники:

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000

Сборник избранных этюдов для скрипки, вып. 1,2 (сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов). М. 1974

Юный скрипач, вып. 1,2 (сост. К. Фортунатов)

Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 1, 2(сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов)

Этюды №№ 27, 29, 30, 33, 37, 39, 42, 43, 44, 46, 48, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 59, 61, 64, 66 (Сборник избранных этюдов для скрипки, вып. 1), №№ 15, 18, 21, 28, 29, 30, 31 (Сборник избранных этюдов для скрипки, вып. 2)

Пьесы русских и советских композиторов:

Белорусская народная песня

«Перепёлочка» в обр. А. Комаровского

Бакланова Н.

Романс

Мазурка

Хоровод

Бекман Л.

Ёлочка

Богословский Н.

Грустный рассказ

Гедике А.

Заинька

Глинка М.

Полька.

Гречанинов А.

Колыбельная

Весельчак

Жилин А.

Вальс

Кабалевский Д.

Вприпрыжку

Клоуны

Комаровский А.

Весёлая пляска

Ниязи Н.

Колыбельная

Шостакович Д.

Вроде марша.

Хороший день

Пьесы зарубежных композиторов:

Вебер К.

Хор охотников

Гайдн Й.

Анданте
 Гретри А.
 Песенка
 Моцарт В.
 Вальс
 Колыбельная
 Песня пастушка
 Рамо Ж.
 Ригодон
 Шуман Р.
 Марш
 Весёлый крестьянин
Произведения крупной формы:
 Бакланова Н.
 Концертино
 Гендель Г.
 Гавот с вариациями ля мажор
 Зейтц Ф.
 Концерт соль мажор
 Ридинг О.
 Концерт си минор, ч. 1,3.
 Концерт соль мажор ч.1
 Тростянский Б.
 Вариации на тему В. Калиникова «Тень-тень»

Критерии оценки экзамена:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • Безошибочное, уверенное исполнение, • соответствие темпа характеру произведения, • точное интонирование, сохранение метро-ритмической основы, • правильные приёмы исполнения штрихов, встречающихся в нотном тексте, • использование динамических оттенков (<i>f</i>, <i>p</i>) и средств выразительности (вибрации, акцентов), • качественное звукоизвлечение и чёткая артикуляция пальцев левой руки, • учащийся исполняет произведение заинтересованно, со своим отношением, • в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение.
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • Незначительная нестабильность психологического поведения на сцене, • незначительные погрешности в интонировании, звукоизвлечении,

	<ul style="list-style-type: none"> • некоторая несвобода в приёмах исполнения штрихов, их сочетаний, • частичные отклонения в темпе и нарушения ритмического рисунка, • недостаточно убедительная попытка передачи динамических оттенков (<i>f</i>, <i>p</i>) и использования средств выразительности (акцентов, вибрации) • при общей хорошей артикуляции пальцев левой руки, незначительные нарушения в координации обеих рук, • единичные ошибки в тексте, • недостаточный слуховой контроль собственного исполнения.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • Малоинициативное исполнение, • грубые нарушения в интонировании, • темпо–ритмическая неорганизованность, • неряшливое отношение к тексту, звукоизвлечению, штрихам, • плохая артикуляция пальцев левой руки и нарушения в координации обеих рук, • отсутствие попытки передачи динамических оттенков (<i>f</i>, <i>p</i>) и использования средств выразительности (акцентов, вибрации), • слабая корректировка игры при необходимости.
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям.

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Избранные этюды, вып. 1 №27
Гречанинов А. Колыбельная
Гретри А. Песенка

Вариант 2

Избранные этюды, вып. 2 №15
Бакланова Н. Романс
Бакланова Н. Мазурка

Вариант 3

Избранные этюды, вып. 2 №21
Ридинг О. Концерт си минор, 1 часть

Вариант 4

Избранные этюды, вып. 2 №31
Зейтц Ф. Концерт соль мажор, 1 часть

3 класс

За учебный год учащийся должен сыграть:

В 1 полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. Техническая часть – 1 гамма, этюд и пьеса подвижного характера; академическая часть – этюд и две разнохарактерные пьесы или этюд и крупная форма. В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия.

Во втором полугодии – зачет и переводной экзамен

Зачет: этюд и два разнохарактерные пьесы или этюд и крупная форма.

Во втором полугодии – переводной экзамен.

Переводной экзамен - исполняются: этюд и две разнохарактерные пьесы или этюд и крупная форма.

І четверть **Технический зачёт**

Программные требования к зачёту: гамма в две, две с половиной, три октавы с переходами в третью-пятую позиции в штриховых вариантах, арпеджио (три или шесть видов), этюд. Чтение с листа. Возможно (по мере успеваемости и степени развития способностей) изучение и исполнение пьесы подвижного характера.

Примерный перечень гамм, этюдов и пьес:

Сборники:

Вольфарт Ф. Лёгкие мелодические этюды. М. Гос. муз. изд., 1987

Григорян А.

Гаммы и арпеджио. М. 1973

Кайзер Г.

36 этюдов, тетр. 1,2. М.-Л., 1973

Шрадиг Г.

Упражнения, тетр. 1. М. 1969

Сборник избранных этюдов для скрипки, вып. 1,2 (сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов). М. 1974.

Гаммы: C-dur, две октавы,
D-dur, две октавы,
E-dur, две октавы,
F-dur, две октавы,
G-dur, три октавы.

Штрихи: деташе, легато (по 2, 4, 8, 12, 16), мартле, пунктир, стаккато, дубль штрих.

Арпеджио: трезвучие, сектаккорд, квартсектаккорд в мажоре (3 вида) или в мажоре и миноре (6 видов).

Этюды №№ 59, 61, 64, 65, 66 (Сборник избранных этюдов для скрипки, вып. 1), №№ 18, 21, 28, 29, 30, 31, 34, 35, 36, 38 (Сборник избранных этюдов для скрипки, вып. 2).

Чтение с листа пьес из репертуара первого класса.

Пьесы подвижного характера:

Бах И. С.
 Марш
 Гайдн Й.
 Менуэт
 Глинка М.
 Полька
 Глюк К.
 Буре
 Дакен Л.
 Ригодон
 Дварионас Б.
 Вальс
 Ильина Р.
 На качелях
 Комаровский А.
 Комариный пир
 Косенко В.
 Скерцино
 Леви Н.
 Тарантелла
 Прокофьев С.
 Марш
 Шостакович Д.
 Гавот
 Шарманка

Критерии оценки зачёта:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • Точное интонирование, • сохранение метро-ритмической основы при исполнении штрихов и арпеджио, • качественное звукоизвлечение и правильные приёмы исполнения всех штрихов, • чёткая артикуляция пальцев левой руки (падение, отскок), грамотные и технически правильно выполненные переходы в позиции, • хорошее владение различными видами техники в этюде (мелкой, штриховой, двойными нотами), • безошибочное знание текста, • отличная демонстрация навыка чтения с листа (соблюдение тонального плана, метро-ритма, штрихов, темпа), • слуховой контроль собственного исполнения.
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • Незначительные неточности в интонировании,

	<ul style="list-style-type: none"> • некоторые погрешности в приёмах звукоизвлечения и исполнения штрихов, • хорошая артикуляция пальцев левой руки (падение, отскок), незначительные недочёты в исполнении переходов в позиции, • единичные ошибки в тексте, • при общем сохранении метро-ритмической основы единичные нарушения ритмического рисунка, • хорошая демонстрация навыка чтения с листа (незначительные погрешности в тональном плане, метро-ритмическом, штрихах, отклонение от темпа), • недостаточный слуховой контроль собственного исполнения
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • Грубые нарушения в интонировании, • значительные отклонения от метро-ритмической основы при исполнении штрихов и арпеджио, • значительные погрешности в звукоизвлечении и неверные приёмы исполнения штрихов, • плохая артикуляция пальцев левой руки, грубые нарушения в исполнении переходов в позиции, • многочисленные ошибки в тексте, • слабое чтение с листа (частые остановки, несоблюдение знаков альтерации, кардинально неверное распределение смычка в штрихах), • слабая корректировка игры при необходимости.
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям.

II четверть

Зачёт в форме академического концерта

Программные требования: этюд, две разнохарактерные пьесы или крупная форма.

Примерный перечень произведений к зачёту:

Сборники:

Вольфарт Ф. Лёгкие мелодические этюды. М. Гос. муз. изд., 1987

Кайзер Г.

36 этюдов, тетр. 1,2. М.-Л., 1973

Сборник избранных этюдов для скрипки, вып. 1,2 (сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов). М. 1974.

Юный скрипач, вып. 2 (сост. К. Фортунатов)

Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 2,3 (сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов)

Этюды №№59, 61, 64, 65, 66 (Сборник избранных этюдов для скрипки, вып. 1), №№ 28, 29, 30, 31, 34, 35, 36, 38, 45 (Сборник избранных этюдов для скрипки, вып. 2).

Пьесы русских и советских композиторов:

Ган Н.

Раздумье

Глинка М.

Полька

Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»

Дварионас Б.

Вальс

Ильина Р.

На качелях

Комаровский А.

Русская песня

Тропинка в лесу

Комариный пир

Косенко В.

Скерцино

Прокофьев С.

Марш

Раков Н.

Прогулка

Рассказ

Хачатурян А.

Андантино

Чайковский П.

Старинная французская песенка

Шарманщик поёт

Шостакович Д.

Гавот

Шарманка

Грустная песенка

Пьесы зарубежных композиторов:

Старинная французская песенка в обр. Векерлена

Бах И. С.

Марш

Гайдн Й.

Менуэт

Глюк К.

Буре

Дакен Л.

Ригодон

Леви Н.

Тарантелла

Стоянов В.

Колыбельная

Произведения крупной формы:

Бакланова Н.

Концертино

Сонатина

Вивальди А.

Концерт соль мажор, 1 часть

Зейтц Ф.

Концерт №1

Зейтц Ф.

Концерт №2

Комаровский А.

Вариации на тему р. н. п. «Вышли в поле косари»

Ридинг О.

Концерт си минор, чч.2 и 3.

Концерт Соль мажор, ч.1

Телеман Г. Ф.

Концерт а-moll, финал

Яньшинов А.

Концертино (в русском стиле)

Критерии оценки зачёта:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">• Безошибочное, уверенное исполнение,• соответствие темпа характеру произведения,• точное интонирование, сохранение метро-ритмической основы,• правильные приёмы исполнения штрихов, встречающихся в нотном тексте,• использование динамических оттенков (<i>f, p, cresc., dim.</i>) и средств выразительности (вибрации, акцентов),• качественное звукоизвлечение и чёткая артикуляция пальцев левой руки, хорошая координация обеих рук,• учащийся исполняет произведение заинтересованно, со своим отношением,• в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение.
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none">• Незначительная нестабильность психологического поведения на сцене,• незначительные погрешности в интонировании, звукоизвлечении,• некоторая несвобода в приёмах исполнения штрихов, их сочетаний,• частичные отклонения в темпе и

	<ul style="list-style-type: none"> • нарушения ритмического рисунка, • недостаточно убедительная попытка передачи динамических оттенков (<i>f</i>, <i>p</i>, <i>cresc.</i>, <i>dim.</i>) и использования средств выразительности (акцентов, вибрации) • при общей хорошей артикуляции пальцев левой руки, незначительные нарушения в координации обеих рук, • единичные ошибки в тексте, • недостаточный слуховой контроль собственного исполнения.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • Малоинициативное исполнение, • грубые нарушения в интонировании, • темпо–ритмическая неорганизованность, • неряшливое отношение к тексту, звукоизвлечению, штрихам, • плохая артикуляция пальцев левой руки и нарушения в координации обеих рук, • отсутствие попытки передачи динамических оттенков (<i>f</i>, <i>p</i>, <i>cresc.</i>, <i>dim.</i>) и использования средств выразительности (акцентов, вибрации), • слабая корректировка игры при необходимости.
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям.

III четверть

Зачёт в форме академического концерта

Программные требования к зачёту: этюд, две разнохарактерные пьесы. В рамках зачёта - срез знаний по музыкальной терминологии.

Примерный перечень произведений к зачёту:

Сборники:

Вольфарт Ф. Лёгкие мелодические этюды. М. Гос. муз. изд., 1987

Кайзер Г.

36 этюдов, тетр. 1,2. М.-Л., 1973

Сборник избранных этюдов для скрипки, вып. 1,2 (сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов). М. 1974.

Юный скрипач, вып. 2 (сост. К. Фортунатов)

Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 2,3 (сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов)

Этюды №№59, 61, 64, 65, 66 (Сборник избранных этюдов для скрипки, вып. 1),

№№28, 29, 30, 31, 34, 35, 36, 38, 39, 41, 45 (Сборник избранных этюдов для скрипки, вып. 2).

Пьесы русских и советских композиторов:

Ган Н.

Раздумье
 Глинка М.
 Полька
 Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»
 Дварионас Б.
 Вальс
 Ильина Р.
 На качелях
 Комаровский А.
 Русская песня
 Тропинка в лесу
 Комариный пир
 Косенко В.
 Скерцино
 Прокофьев С.
 Марш
 Раков Н.
 Прогулка
 Рассказ
 Хачатурян А.
 Андантино
 Чайковский П.
 Старинная французская песенка
 Шарманщик поёт
 Шостакович Д.
 Гавот
 Шарманка
 Грустная песенка
Пьесы зарубежных композиторов:
 Старинная французская песенка в обр. Векерлена
 Бах И. С.
 Марш
 Гайдн Й.
 Менуэт
 Глюк К.
 Буре
 Дакен Л.
 Ригодон
 Леви Н.
 Тарантелла
 Стоянов В.
 Колыбельная

Список музыкальных терминов, рекомендуемых к зачёту:

<i>Adagio</i>	<i>адажио</i>	медленно
<i>Andantino</i>	<i>андантино</i>	темп несколько скорее чем <i>Andante</i>
<i>Tranquillo</i>	<i>транкуилло</i>	спокойно

<i>Vivo</i>	<i>виво</i>	живо
<i>fermata</i>	<i>фермата</i>	остановка, задержка
<i>tenuto</i>	<i>тенуто</i>	выдержанно, точно по длительности
<i>sostenuto</i>	<i>состенуто</i>	сдержанно
<i>risoluto</i>	<i>ризолуто</i>	решительно
<i>espressivo</i>	<i>эспрессиво</i>	выразительно
<i>ritardando</i>	<i>ритардандо</i>	замедляя, задерживая
<i>a tempo</i>	<i>а темпо</i>	в прежнем темпе
<i>con moto</i>	<i>кон мото</i>	с движением
<i>scherzando</i>	<i>скерцандо</i>	шутливо
<i>da capo al fine</i>	<i>да капо аль фине</i>	от начала до слова «конец»
<i>leggiero</i>	<i>леджсьеро</i>	легко
<i>molto</i>	<i>мольто</i>	очень
<i>simile</i>	<i>симиле</i>	как раньше, также
<i>pizzicato</i>	<i>пиццикато</i>	играть щипком
<i>marcato</i>	<i>маркато</i>	выделяя, подчеркивая

Критерии оценки зачёта:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • Безошибочное, уверенное исполнение, • соответствие темпа характеру произведения, • точное интонирование, сохранение метро-ритмической основы, • правильные приёмы исполнения штрихов, встречающихся в нотном тексте, • использование динамических оттенков (<i>f, p, cresc., dim.</i>) и средств выразительности (вибрации, акцентов), • качественное звукоизвлечение и чёткая артикуляция пальцев левой руки, хорошая координация обеих рук, • учащийся исполняет произведение заинтересованно, со своим отношением, • в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение, • отличное знание музыкальных терминов.
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • Незначительная нестабильность психологического поведения на сцене, • незначительные погрешности в интонировании, звукоизвлечении, • некоторая несвобода в приёмах исполнения штрихов, их сочетаний, • частичные отклонения в темпе и нарушения ритмического рисунка, • недостаточно убедительная попытка

	<p>передачи динамических оттенков (<i>f, p, cresc., dim.</i>) и использования средств выразительности (акцентов, вибрации)</p> <ul style="list-style-type: none"> • при общей хорошей артикуляции пальцев левой руки, незначительные нарушения в координации обеих рук, • единичные ошибки в тексте, • недостаточный слуховой контроль собственного исполнения, • хорошее знание музыкальных терминов - незначительные ошибки в толковании.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • Малоинициативное исполнение, • грубые нарушения в интонировании, • темпо–ритмическая неорганизованность, • неряшливое отношение к тексту, звукоизвлечению, штрихам, • плохая артикуляция пальцев левой руки и нарушения в координации обеих рук, • отсутствие попытки передачи динамических оттенков (<i>f, p, cresc., dim.</i>) и использования средств выразительности (акцентов, вибрации), • слабая корректировка игры при необходимости, • удовлетворительное знание музыкальных терминов: ошибки в толковании или незнание толкования.
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям.

IV четверть **Переводной экзамен**

Программные требования к экзамену: этюд, две разнохарактерные пьесы или крупная форма.

Примерный перечень произведений к экзамену:

Сборники:

Вольфарт Ф. Лёгкие мелодические этюды. М. Гос. муз. изд., 1987

Кайзер Г.

36 этюдов, тетр. 1,2. М.-Л., 1973

Сборник избранных этюдов для скрипки, вып. 1,2 (сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов). М. 1974.

Юный скрипач, вып. 2 (сост. К. Фортунатов)

Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 2,3 (сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов)

Этюды №№59, 61, 64, 65, 66 (Сборник избранных этюдов для скрипки, вып. 1),
№№ 28, 29, 30, 31, 34, 35, 36, 38, 39, 41, 45 (Сборник избранных этюдов для
скрипки, вып. 2).

Пьесы русских и советских композиторов:

Ган Н.

Раздумье

Глинка М.

Полька

Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»

Дварионас Б.

Вальс

Ильина Р.

На качелях

Комаровский А.

Русская песня

Тропинка в лесу

Комариный пир

Косенко В.

Скерцино

Прокофьев С.

Марш

Раков Н.

Прогулка

Рассказ

Хачатурян А.

Андантино

Чайковский П.

Старинная французская песенка

Шарманщик поёт

Шостакович Д.

Гавот

Шарманка

Грустная песенка

Пьесы зарубежных композиторов:

Старинная французская песенка в обр. Векерлена

Бах И. С.

Марш

Гайдн Й.

Менуэт

Глюк К.

Буре

Дакен Л.

Ригодон

Леви Н.

Тарантелла

Стоянов В.

Колыбельная

Произведения крупной формы:

Бакланова Н.

Концертино

Сонатина

Вивальди А.

Концерт соль мажор, 1 часть

Зейтц Ф.

Концерт №1 (ч.1 или чч.2,3)

Зейтц Ф.

Концерт №2

Комаровский А.

Вариации на тему р. н. п. «Вышли в поле косари»

Ридинг О.

Концерт си минор, чч.2 и 3.

Концерт Соль мажор, ч.1

Телеман Г. Ф.

Концерт a-moll, финал

Яньшинов А.

Концертино (в русском стиле)

Критерии оценки экзамена:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">• Безошибочное, уверенное исполнение,• соответствие темпа характеру произведения,• точное интонирование, сохранение метро-ритмической основы,• правильные приёмы исполнения штрихов, встречающихся в нотном тексте,• использование динамических оттенков (<i>f, p, cresc., dim.</i>) и средств выразительности (вибрации, акцентов),• использование темповых отклонений, указанных в тексте,• качественное звукоизвлечение и чёткая артикуляция пальцев левой руки, хорошая координация обеих рук,• учащийся исполняет произведение заинтересованно, со своим отношением,• в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение.
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none">• Незначительная нестабильность психологического поведения на сцене,• незначительные погрешности в интонировании, звукоизвлечении,• некоторая несвобода в приёмах исполнения штрихов, их сочетаний,

	<ul style="list-style-type: none"> • частичные отклонения в темпе и нарушения ритмического рисунка, • недостаточно убедительная попытка передачи динамических оттенков (<i>f, p, cresc., dim.</i>) и использования средств выразительности (акцентов, вибрации) • при общей хорошей артикуляции пальцев левой руки, незначительные нарушения в координации обеих рук, • единичные ошибки в тексте, • недостаточный слуховой контроль собственного исполнения.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • Малоинициативное исполнение, • грубые нарушения в интонировании, • темпо–ритмическая неорганизованность, • неряшливое отношение к тексту, звукоизвлечению, штрихам, • плохая артикуляция пальцев левой руки и нарушения в координации обеих рук, • отсутствие попытки передачи динамических оттенков (<i>f, p, cresc., dim.</i>) и использования средств выразительности (акцентов, вибрации), • слабая корректировка игры при необходимости.
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям.

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Избранные этюды, вып.2 №18
Ган. Н. Раздумье
Шостакович Д. Шарманка

Вариант 2

Избранные этюды, вып.2 №30
Комаровский А. Русская песня
Леви Н. Тарантелла

Вариант 3

Избранные этюды, вып.2 №34
Комаровский А. Вариации на тему р. н. п. «Вышли в поле косари»

Вариант 4

Избранные этюды, вып.2 №36
Вивальди А. Концерт соль мажор, 1 часть

4 класс

За учебный год учащийся должен сыграть:

В 1 полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической

части. Техническая часть – 1 гамма, этюд и пьеса подвижного характера; академическая часть – крупная форма или две разнохарактерные пьесы.

В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия.

Во втором полугодии – зачет и переводной экзамен

Зачет: этюд и два разнохарактерные пьесы или этюд и крупная форма.

Во втором полугодии – переводной экзамен.

Переводной экзамен - исполняются: этюд и две разнохарактерные пьесы или этюд и крупная форма.

І четверть **Технический зачёт**

Программные требования к зачёту: трёхоктавная гамма в штриховых вариантах, арпеджио (три или шесть видов), этюд, пьеса подвижного характера (виртуозная пьеса). Чтение с листа.

Примерный перечень гамм, этюдов и пьес к зачету:

Сборники:

Вольфарт Ф.

Лёгкие мелодические этюды. М. Гос. муз. изд., 1987

Григорян А.

Гаммы и арпеджио. М. 1973

Кайзер Г.

36 этюдов, тетр. 1,2. М.-Л., 1973

Мазас Ж.

Этюды, тетр. 1

Шрадик Г.

Упражнения, тетр. 1. М. 1969

Сборник избранных этюдов для скрипки, вып. 2 (сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов). М. 1974.

Юный скрипач, вып. 2 (сост. К. Фортунатов)

Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 3,4 (сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов)

Гаммы: G – dur, три октавы,

A – dur, три октавы,

B – dur, три октавы,

C – dur, три октавы.

Штрихи: легато (4, 8, 12, 24), деташе, мартле, пунктир, стаккато, сотийе.

Арпеджио: трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд – в мажоре (3 вида) или в мажоре и в миноре (6 видов).

Этюды №№ 39, 41, 43, 45, 48, 49, 50, 57, 58, 61, 64, 70, 71 (Сборник избранных этюдов для скрипки, вып. 2), №№ 2, 3, 5, 6 (Мазас Ж. Этюды, тетр. 1).

Пьесы подвижного характера (виртуозные пьесы):

Бах И. С.

Рондо

Весной

Бом К.

Непрерывное движение
 Бонончини Дж.
 Рондо
 Глинка М.
 Танец из оперы «Иван Сусанин»
 Дженкинсон Э.
 Танец
 Кюи Ц.
 Непрерывное движение
 Монюшко С.
 Багатель
 Мясковский Н.
 Мазурка
 Рубинштейн Н.
 Прялка
 Чайковский П.
 Неаполитанская песенка

Чтение с листа пьес из репертуара первого, второго классов.

Критерии оценки зачёта:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • Точное интонирование, • сохранение метро-ритмической основы при исполнении штрихов и арпеджио, • качественное звукоизвлечение и правильные приёмы исполнения всех штрихов, • чёткая артикуляция пальцев левой руки (падение, отскок), • свободное и технически правильное владение переходами в позиции, • хорошее владение различными видами техники в этюде (мелкая моторика, штриховая, игра в позициях, двойные ноты, аккорды), • безошибочное знание текста, • соблюдение темпа, стиля пьесы, • отличная демонстрация навыка чтения с листа (соблюдение тонального плана, метро-ритма, штрихов, темпа), • слуховой контроль собственного исполнения.
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • Незначительные неточности в интонировании, • некоторые погрешности в приёмах звукоизвлечения и исполнения штрихов, • свободное и технически правильное владение переходами в позиции, но с некоторыми интонационными

	<p>неточностями.</p> <ul style="list-style-type: none"> • единичные ошибки в тексте, • недостаточно убедительное владение различными видами техники в этюде (мелкая моторика, штриховая, игра в позициях, двойные ноты, аккорды), • при общем сохранении метро-ритмической основы единичные нарушения ритмического рисунка, • стабильное, но недостаточно виртуозное исполнение пьесы, • хорошая демонстрация навыка чтения с листа (незначительные погрешности в тональном плане, метро-ритмическом, штрихах, отклонение от темпа), • недостаточный слуховой контроль собственного исполнения
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • Грубые нарушения в интонировании, • значительные отклонения от метро-ритмической основы при исполнении штрихов и арпеджио, • значительные погрешности в звукоизвлечении и неверные приёмы исполнения штрихов, • плохая артикуляция пальцев левой руки, грубые нарушения в исполнении переходов в позиции, • многочисленные ошибки в тексте, • слабое чтение с листа (частые остановки, несоблюдение знаков альтерации, кардинально неверное распределение смычка в штрихах), • слабая корректировка игры при необходимости.
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям.

II четверть

Зачёт в форме академического концерта

Программные требования к зачёту: этюд и крупная форма.

Примерный перечень произведений к зачёту:

Сборники:

Вольфарт Ф.

Лёгкие мелодические этюды. М. Гос. муз. изд., 1987

Кайзер Г.

36 этюдов, тетр. 1,2. М.-Л., 1973

Мазас Ж.

Этюды, тетр. 1

Сборник избранных этюдов для скрипки, вып. 2 (сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов). М. 1974.

Юный скрипач, вып. 2 (сост. К. Фортунатов)

Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 3,4 (сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов).

Этюды №№ 39, 41, 43, 45, 48, 49, 50, 57, 58, 61, 64, 70, 71 (Сборник избранных этюдов для скрипки, вып. 2), №№ 2, 3, 5, 6, 10 (Мазас Ж. Этюды, тетр. 1).

Произведения крупной формы:

Акколаи Ж.

Концерт

Вивальди А.

Концерт Соль мажор, 1ч.

Губер А.

Концертино Фа мажор

Данкля Ш.

Вариации на тему Вейгля

Комаровский А.

Вариации на тему р. н. п. «Вышли в поле косари»

Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

Концерт №2, 1ч.

Ридинг О.

Концертино Ре мажор

Яньшинов А.

Концертино (в русском стиле)

Критерии оценки зачёта:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">• Безошибочное, уверенное исполнение,• сохранена форма произведения,• соответствие темпа, темповых отклонений, указанных в тексте, стилю и характеру произведения,• точное интонирование, сохранение метро-ритмической основы,• соблюдена грамотная аппликатура,• хорошее владение различными видами техники (мелкая моторика, штриховая, игра в позициях, двойные ноты, хроматизмы, аккорды),• грамотно выстроена динамика и фразировка,• широко используются средства выразительности (вибрация, артикуляция),• качественное звукоизвлечение и кантилена (смена смычков, струн),• хорошая беглость и чёткость пальцев левой руки,• учащийся исполняет произведение ярко, эмоционально, выразительно, со

	<p>своим отношением,</p> <ul style="list-style-type: none"> • в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение.
<p>4 («хорошо»)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Незначительная нестабильность психологического поведения на сцене, • недостаточный охват, ощущение крупной формы, • неполное соответствие темпа, темповых отклонений, указанных в тексте, стилю и характеру произведения, • незначительные погрешности в интонировании, • частичные отклонения от темпа и нарушения ритмического рисунка, • единичные ошибки в аппликатуре, • некоторая несвобода в приёмах исполнения различных видов техники (штриховая, игра в позициях, мелкая моторика, хроматизмы, двойные ноты, аккорды), • недостаточно яркая динамика, неточности фразировки, • недостаточно убедительная попытка использования средств выразительности (вибрации, артикуляции), • погрешности в звукоизвлечении (пережатое или поверхностное звучание) и в исполнении кантилены (смена смычков, струн), • при общей хорошей моторике пальцев левой руки, незначительные нарушения в координации обеих рук, • недостаточно выразительное, эмоциональное исполнение, • единичные ошибки в тексте, • недостаточный слуховой контроль собственного исполнения.
<p>3 («удовлетворительно»)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Малоинициативное исполнение, • непонимание и неумение сохранить форму произведения, • темпо–ритмическая неустойчивость, • грубые нарушения в интонировании, аппликатуре, • неряшливое отношение к тексту, звукоизвлечению и звуковедению (контакт со струной, смена смычков, струн), • плохая артикуляция пальцев левой руки и нарушения в координации обеих рук, • плохое владение приёмами исполнения различных видов техники (штриховая,

	<p>игра в позициях, мелкая моторика, хроматизмы, двойные ноты, аккорды),</p> <ul style="list-style-type: none"> • однообразная динамика, монотонность звучания, • отсутствие попытки использования средств выразительности, • частые срывы и остановки при исполнении, • слабая корректировка игры при необходимости.
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям.

III четверть

Зачёт в форме академического концерта

Программные требования к зачёту: этюд, две разнохарактерные пьесы.
В рамках зачёта - срез знаний по музыкальной терминологии.

Примерный перечень произведений к зачёту:

Сборники:

Вольфарт Ф.

Лёгкие мелодические этюды. М. Гос. муз. изд., 1987

Кайзер Г.

36 этюдов, тетр. 1,2. М.-Л., 1973

Мазас Ж.

Этюды, тетр. 1

Сборник избранных этюдов для скрипки, вып. 2 (сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов). М. 1974.

Юный скрипач, вып. 2 (сост. К. Фортунатов)

Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 3,4 (сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов).

Этюды №№ 39, 41, 43, 45, 48, 49, 50, 57, 58, 61, 64, 70, 71 (Сборник избранных этюдов для скрипки, вып. 2), №№ 2, 3, 5, 6, 10 (Мазас Ж. Этюды, тетр. 1).

Пьесы русских и советских композиторов:

Глиэр Р.

Ария

Глинка М.

Простодушие

Танец из оперы «Иван Сусанин»

Гречанинов А.

Маленький рассказ

Кюи Ц.

Непрерывное движение

Мусоргский М.

Слеза

Мяковский Н.

Мазурка

Рубинштейн Н.

Прялка

Чайковский П.

Неаполитанская песенка

Вальс

Игра в лошадки

Пьесы зарубежных композиторов:

Бах И. С.

Гавот

Рондо

Весной

Бом К.

Непрерывное движение

Бонончини Дж.

Рондо

Брамс И.

Колыбельная

Дженкинсон Э.

Танец

Мари Г.

Ария

Моңюшко С.

Багатель

Перголези Дж.

Сицилиана

Ария

Список музыкальных терминов, рекомендуемых к зачёту:

<i>Animato</i>	<i>анимато</i>	воодушевлённо
<i>Largo</i>	<i>ларго</i>	широко, протяжно
<i>Largetto</i>	<i>ларгэтто</i>	несколько скорее, чем Largo
<i>Vivace</i>	<i>виваче</i>	очень живо
<i>Sempre</i>	<i>сэмпрэ</i>	всегда, всё время, постоянно
<i>Subito</i>	<i>субито</i>	внезапно
<i>Meno mosso</i>	<i>мэно моссо</i>	менее подвижно
<i>Piu mosso</i>	<i>пиу моссо</i>	более подвижно
<i>Presto</i>	<i>прэсто</i>	быстро
<i>Pesante</i>	<i>пэзантэ</i>	тяжело, грузно
<i>Energico</i>	<i>энэрджико</i>	энергично, сильно
<i>Poco</i>	<i>поко</i>	мало
<i>Poco a poco</i>	<i>поко а поко</i>	мало-помалу
<i>Dolce</i>	<i>дольче</i>	мягко, нежно (букв.- сладко)
<i>Arco</i>	<i>арко</i>	смычок
<i>coll'arco</i>	<i>коль арко</i>	играть смычком

Критерии оценки зачёта:

Оценка	Критерии
--------	----------

<p>5 («отлично»)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Безошибочное, уверенное исполнение, • сохранена форма произведений, • соответствие темпа, темповых отклонений, указанных в тексте, стилю и характеру произведений, • точное интонирование, сохранение метро-ритмической основы, • соблюдена грамотная аппликатура, • хорошее владение различными видами техники (мелкая моторика, штриховая, игра в позициях, двойные ноты, хроматизмы, аккорды), • грамотно выстроена динамика и фразировка, • широко используются средства выразительности (вибрация, артикуляция), • качественное звукоизвлечение и кантилена (смена смычков, струн), • хорошая беглость и чёткость пальцев левой руки, • учащийся исполняет произведения ярко, эмоционально, выразительно, раскрывает образное содержание, • в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение, • отличное знание музыкальных терминов.
<p>4 («хорошо»)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Незначительная нестабильность психологического поведения на сцене, • неполное соответствие темпа, темповых отклонений, указанных в тексте, стилю и характеру произведений, • незначительные погрешности в интонировании, • частичные отклонения от темпа и нарушения ритмического рисунка, • единичные ошибки в аппликатуре, • некоторая несвобода в приёмах исполнения различных видов техники (штриховая, игра в позициях, мелкая моторика, хроматизмы, двойные ноты, аккорды), • недостаточно яркая динамика, неточности фразировки, • недостаточно убедительная попытка использования средств выразительности (вибрации, артикуляции), • погрешности в звукоизвлечении (пережатое или поверхностное звучание) и в исполнении кантилены (смена смычков, струн),

	<ul style="list-style-type: none"> • при общей хорошей моторике пальцев левой руки, незначительные нарушения в координации обеих рук, • недостаточно выразительное, эмоциональное исполнение, образное содержание раскрыто неполностью, • единичные ошибки в тексте, • недостаточный слуховой контроль собственного исполнения. • хорошее знание музыкальных терминов - незначительные ошибки в толковании.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • Малоинициативное исполнение, • непонимание и неумение сохранить форму произведения, • темпо–ритмическая неустойчивость, • грубые нарушения в интонировании, аппликатуре, • неряшливое отношение к тексту, звукоизвлечению и звуковедению (контакт со струной, смена смычков, струн), • плохая артикуляция пальцев левой руки и нарушения в координации обеих рук, • плохое владение приёмами исполнения различных видов техники (штриховая, игра в позициях, мелкая моторика, хроматизмы, двойные ноты, аккорды), • однообразная динамика, монотонность звучания, • отсутствие попытки использования средств выразительности, • образное содержание произведений не раскрыто, • частые срывы и остановки при исполнении, • слабая корректировка игры при необходимости. • удовлетворительное знание музыкальных терминов: ошибки в толковании или незнание толкования.
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям.

IV четверть

Переводной экзамен

Программные требования к экзамену: этюд и крупная форма.

Примерный перечень произведений к экзамену:

Сборники:

Вольфарт Ф.

Лёгкие мелодические этюды. М. Гос. муз. изд., 1987

Кайзер Г.

36 этюдов, тетр. 1,2. М.-Л.,1973

Мазас Ж.

Этюды, тетр. 1

Сборник избранных этюдов для скрипки, вып. 2 (сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов). М. 1974.

Юный скрипач, вып. 2 (сост. К. Фортунатов)

Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 3,4 (сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов).

Этюды №№ 57, 58, 61, 64, 70, 71 (Сборник избранных этюдов для скрипки, вып. 2), №№ 2, 3, 5, 6, 10 (Мазас Ж. Этюды, тетр. 1).

Произведения крупной формы:

Акколаи Ж.

Концерт

Вивальди А.

Концерт Соль мажор, 1ч.

Губер А.

Концертино Фа мажор

Данкля Ш.

Вариации на тему Вейгля

Комаровский А.

Вариации на тему р. н. п. «Вышли в поле косари»

Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

Концерт №2, 1ч.

Ридинг О.

Концертино Ре мажор

Яньшинов А.

Концертино (в русском стиле)

Критерии оценки экзамена:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">• Безошибочное, уверенное исполнение,• сохранена форма произведения,• соответствие темпа, темповых отклонений, указанных в тексте, стилю и характеру произведения,• точное интонирование, сохранение метро-ритмической основы,• соблюдена грамотная аппликатура,• хорошее владение различными видами техники (мелкая моторика, штриховая, игра в позициях, двойные ноты, хроматизмы, аккорды),• грамотно выстроена динамика и фразировка,• широко используются средства выразительности (вибрация,

	<ul style="list-style-type: none"> • артикуляция), • качественное звукоизвлечение и кантилена (смена смычков, струн), • хорошая беглость и чёткость пальцев левой руки, • учащийся исполняет произведение ярко, эмоционально, выразительно, со своим отношением, • в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение.
<p>4 («хорошо»)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Незначительная нестабильность психологического поведения на сцене, • недостаточный охват, ощущение крупной формы, • неполное соответствие темпа, темповых отклонений, указанных в тексте, стилю и характеру произведения, • незначительные погрешности в интонировании, • частичные отклонения от темпа и нарушения ритмического рисунка, • единичные ошибки в аппликатуре, • некоторая несвобода в приёмах исполнения различных видов техники (штриховая, игра в позициях, мелкая моторика, хроматизмы, двойные ноты, аккорды), • недостаточно яркая динамика, неточности фразировки, • недостаточно убедительная попытка использования средств выразительности (вибрации, артикуляции), • погрешности в звукоизвлечении (пережатое или поверхностное звучание) и в исполнении кантилены (смена смычков, струн), • при общей хорошей моторике пальцев левой руки, незначительные нарушения в координации обеих рук, • недостаточно выразительное, эмоциональное исполнение, • единичные ошибки в тексте, • недостаточный слуховой контроль собственного исполнения.
<p>3 («удовлетворительно»)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Малоинициативное исполнение, • непонимание и неумение сохранить форму произведения, • темпо–ритмическая неустойчивость, • грубые нарушения в интонировании, аппликатуре, • неряшливое отношение к тексту, звукоизвлечению и звуковедению

	<p>(контакт со струной, смена смычков, струн),</p> <ul style="list-style-type: none"> • плохая артикуляция пальцев левой руки и нарушения в координации обеих рук, • плохое владение приёмами исполнения различных видов техники (штриховая, игра в позициях, мелкая моторика, хроматизмы, двойные ноты, аккорды), • однообразная динамика, монотонность звучания, • отсутствие попытки использования средств выразительности, • частые срывы и остановки при исполнении, • слабая корректировка игры при необходимости.
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям.

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Избранные этюды, вып. 2 №45

Комаровский А. Вариации на тему р. н. п. «Пойду ль я, выйду ль я»

Вариант 2

Избранные этюды, вып. 2 №57

Губер А. Концертино фа мажор

Вариант 3

Мазас Ж. Этюд №3

Акколаи Ж. Концерт

5 класс

За учебный год учащийся должен сыграть:

В 1 полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. Техническая часть – 1 гамма, этюд и пьеса подвижного характера; академическая часть – крупная форма или две разнохарактерные пьесы.

В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия.

Во втором полугодии – зачет и переводной экзамен

Зачет: этюд и два разнохарактерные пьесы или этюд и крупная форма.

Во втором полугодии – переводной экзамен.

Переводной экзамен - исполняются: этюд и две разнохарактерные пьесы или этюд и крупная форма.

I четверть

Технический зачёт

Программные требования к зачёту: трёхоктавная гамма в штриховых вариантах, арпеджио (шесть видов), этюд, виртуозная пьеса. Чтение с листа.

Примерный перечень гамм, этюдов и пьес к зачёту:

Сборники:

Вольфарт Ф.

Лёгкие мелодические этюды. М. Гос. муз. изд., 1987

Григорян А.

Гаммы и арпеджио. М. 1973

Мазас Ж.

Этюды, тетр. 1

Шрадик Г.

Упражнения. М. 1969

Сборник избранных этюдов для скрипки, вып. 2 (сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов). М. 1974.

Юный скрипач, вып. 3 (сост. К. Фортунатов)

Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 4 (сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов)

Гаммы: G – dur, три октавы,

A – dur, три октавы,

B – dur, три октавы,

C – dur, три октавы,

D – dur, три октавы,

E – dur, три октавы.

Штрихи: легато (4, 8, 12, 24), деташе, мартле, пунктир, отдельный пунктир, стаккато, сотийе, виотти.

Арпеджио: трезвучие, сектаккорд, квартсектаккорд – в мажоре и в миноре (6 видов), 2 септаккорда (уменьшенный и малый мажорный) по возможности.

Этюды №№ 57, 58, 61, 64, 70, 71 (Сборник избранных этюдов для скрипки, вып. 2), №№ 2, 3, 5, 6, 9, 10, 12, 17 (Мазас Ж. Этюды, тетр. 1).

Пьесы подвижного характера:

Боккерини Л.

Менуэт

Мострас К.

Хоровод

Восточный танец

Обер Ж.

Престо

Тамбурин

Раков Н.

Тарантелла

Рубинштейн А.

Прялка

Фиорилло Ф.

Этюд №28, ре - мажор

Чайковский П.

Мазурка

Ната-вальс

Эллертон Г.
Тарантелла
Яньшинов А.
Прялка

Чтение с листа пьес из репертуара второго, третьего классов.

Критерии оценки зачёта:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">• Точное интонирование,• сохранение метро-ритмической основы при исполнении штрихов и арпеджио,• качественное звукоизвлечение и правильные приёмы исполнения всех штрихов,• чёткая артикуляция пальцев левой руки (падение, отскок),• свободное и технически правильное владение переходами в позиции,• хорошее владение различными видами техники в этюде (мелкая моторика, штриховая, игра в позициях, двойные ноты, аккорды),• безошибочное знание текста,• соблюдение темпа, стиля пьесы,• отличная демонстрация навыка чтения с листа (соблюдение тонального плана, метро-ритма, штрихов, темпа),• слуховой контроль собственного исполнения.
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none">• Незначительные неточности в интонировании,• некоторые погрешности в приёмах звукоизвлечения и исполнения штрихов,• свободное и технически правильное владение переходами в позиции, но с некоторыми интонационными неточностями.• единичные ошибки в тексте,• недостаточно убедительное владение различными видами техники в этюде (мелкая моторика, штриховая, игра в позициях, двойные ноты, аккорды),• при общем сохранении метро-ритмической основы единичные нарушения ритмического рисунка,• стабильное, но недостаточно виртуозное исполнение пьесы,• хорошая демонстрация навыка чтения с листа (незначительные погрешности в тональном плане, метро-ритмическом, штрихах, отклонение от

	темпа), <ul style="list-style-type: none"> • недостаточный слуховой контроль собственного исполнения
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • Грубые нарушения в интонировании, • значительные отклонения от метроритмической основы при исполнении штрихов и арпеджио, • значительные погрешности в звукоизвлечении и неверные приёмы исполнения штрихов, • плохая артикуляция пальцев левой руки, грубые нарушения в исполнении переходов в позиции, • многочисленные ошибки в тексте, • слабое чтение с листа (частые остановки, несоблюдение знаков альтерации, кардинально неверное распределение смычка в штрихах), • слабая корректировка игры при необходимости.
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям.

II четверть

Зачёт в форме академического концерта

Программные требования к зачёту: этюд и крупная форма.

Примерный перечень произведений к зачёту:

Сборники:

Мазас Ж.

Этюды, тетр. 1

Сборник избранных этюдов для скрипки, вып. 2 (сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов). М. 1974.

Юный скрипач, вып. 3 (сост. К. Фортунатов)

Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 4 (сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов)

Этюды №№ 57, 58, 61, 64, 70, 71 (Сборник избранных этюдов для скрипки, вып. 2), №№ 2, 3, 5, 6, 9, 10, 12, 17, 19, 21, 25 (Мазас Ж. Этюды, тетр. 1).

Произведения крупной формы:

Данкля Ш.

Вступление, тема и вариация (на тему Паччини)

Вариации на тему Вейгля

Вивальди А.

Концерт соль минор, 1 ч.

Концерт ля минор, 1 ч.

Зейтц Ф.

Концерт №3

Корелли А.

Соната си минор, отдельные части

Ридинг О.
Концертино Соль мажор
Холлендер Г.
Лёгкий концерт

Критерии оценки зачёта:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">• Безошибочное, уверенное исполнение,• темповые градации соответствуют форме,• характер штрихов, динамика, фразировка, темп соответствуют авторским и стилевым особенностям произведения,• выразительное интонирование, сохранение метро-ритмической основы,• соблюдена грамотная аппликатура,• на высоком уровне владение различными видами техники (мелкая моторика, штриховая, игра в позициях, двойные ноты, хроматизмы, аккорды),• грамотное использование средств выразительности (разнообразная вибрация, артикуляция, нюансировка, характерность штрихов) для раскрытия содержания произведения,• качественное звукоизвлечение и кантилена (смена смычков, струн),• отличная беглость и чёткость пальцев левой руки,• учащийся исполняет произведение ярко, эмоционально, выразительно, со своим отношением,• в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение.
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none">• Незначительная нестабильность психологического поведения на сцене,• грамотное понимание формообразования, но некоторые отклонения в соотношении частей произведения,• незначительные, единичные ошибки, отклонения от авторских указаний штрихов, динамики, темпа, ритма,• незначительные погрешности в интонировании,• единичные ошибки в аппликатуре,• отдельные приёмы и виды техники требуют отработки (штриховая, игра в позициях, мелкая моторика, хроматизмы, двойные ноты, аккорды),

	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно яркая динамика, неточности фразировки, • выбор средств выразительности (разнообразная вибрация, артикуляция, нюансировка, характерность штрихов) не всегда способствует раскрытию образа, • погрешности в звукоизвлечении (пережатое или поверхностное звучание) и в исполнении кантилены (смена смычков, струн), • нарушения в координации обеих рук при хорошей беглости пальцев, • недостаточно выразительное, эмоциональное исполнение, • недостаточный слуховой контроль собственного исполнения.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • Малоинициативное исполнение, • непонимание и неумение сохранить форму произведения, • формальное прочтение авторского нотного текста (штрихов, динамики, темпа, ритма) без образного осмысления музыки, • темпо–ритмическая неорганизованность, • отсутствие выразительного интонирования, фальшивые ноты, • неряшливое отношение к звукоизвлечению и звуковедению (контакт со струной, смена смычков, струн), • ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач, • однообразная вибрация, динамика, отсутствие выразительной артикуляции, монотонность звучания, • частые срывы и остановки при исполнении, • слабый слуховой контроль собственного исполнения
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям.

III четверть

Зачёт в форме академического концерта

Программные требования к зачёту: этюд, две разнохарактерные пьесы. В рамках зачёта - срез знаний по музыкальной терминологии.

Примерный перечень произведений к зачёту:

Сборники:

Мазас Ж.

Этюды, тетр. 1

Сборник избранных этюдов для скрипки, вып. 2 (сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов). М. 1974.

Юный скрипач, вып. 3 (сост. К. Фортунатов)

Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 4 (сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов)

Этюды №№ 57, 58, 61, 64, 70, 71 (Сборник избранных этюдов для скрипки, вып. 2), №№ 2, 3, 5, 6, 9, 10, 12, 17, 19, 21, 25 (Мазас Ж. Этюды, тетр. 1).

Пьесы русских и советских композиторов:

Александров А.

Ария

Гедике А.

Медленный вальс

Глинка М.

Чувство

Ипполитов-Иванов М.

Мелодия

Мострас К.

Хоровод

Восточный танец

Раков Н.

Тарантелла

Рубинштейн А.

Прялка

Чайковский П.

Грустная песенка

Колыбельная в бурю

Мазурка

Ната-вальс

Яньшинов А.

Прялка

Пьесы зарубежных композиторов:

Бах И. С.

Сицилиана

Бетховен Л.

Менуэт

Боккерини Л.

Менуэт

Гайдн Й.

Менуэт быка

Обер Ж.

Престо

Тамбурин

Фиорилло Ф.

Этюд №28, ре - мажор

Эллертон Г.
Тарантелла

Список музыкальных терминов, рекомендуемых к зачёту:

<i>Tempo primo</i>	<i>темпо примо</i>	первоначальный темп
<i>Allargando</i>	<i>алларгандо</i>	расширяя, замедляя
<i>Maestoso</i>	<i>маэстозо</i>	величаво, величественно
<i>doloroso</i>	<i>долорозо</i>	с болью, тоскливо
<i>non troppo</i>	<i>нон troppo</i>	не слишком
<i>cantabile</i>	<i>кантабиле</i>	певуче
<i>semplice</i>	<i>сэмпличе</i>	просто, естественно
<i>morendo</i>	<i>морэндо</i>	замирая
<i>quasi</i>	<i>куази</i>	как бы, почти
<i>giocoso</i>	<i>джокозо</i>	радостно, весело, игриво
<i>stringendo</i>	<i>стринджэндо</i>	ускоряя
<i>accelerando</i>	<i>аччелерандо</i>	ускоряя
<i>a tempo</i>	<i>а темпо</i>	в темпе

Критерии оценки зачёта:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">• Безошибочное, уверенное исполнение,• темповые градации соответствуют форме,• характер штрихов, динамика, фразировка, темп соответствуют авторским и стилевым особенностям произведения,• выразительное интонирование, сохранение метро-ритмической основы,• соблюдена грамотная аппликатура,• на высоком уровне владение различными видами техники (мелкая моторика, штриховая, игра в позициях, двойные ноты, хроматизмы, аккорды),• грамотное использование средств выразительности (разнообразная вибрация, артикуляция, нюансировка, характерность штрихов) для раскрытия содержания произведения,• качественное звукоизвлечение и кантилена (смена смычков, струн),• отличная беглость и чёткость пальцев левой руки,• учащийся исполняет произведение ярко, эмоционально, выразительно, со своим отношением,• в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение,• отличное знание музыкальных терминов.
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none">• Незначительная нестабильность психологического поведения на сцене,• грамотное понимание формообразования, но некоторые отклонения в соотношении частей

	<p>произведения,</p> <ul style="list-style-type: none"> • незначительные, единичные ошибки, отклонения от авторских указаний штрихов, динамики, темпа, ритма, • незначительные погрешности в интонировании, • единичные ошибки в аппликатуре, • отдельные приёмы и виды техники требуют отработки (штриховая, игра в позициях, мелкая моторика, хроматизмы, двойные ноты, аккорды), • недостаточно яркая динамика, неточности фразировки, • выбор средств выразительности (разнообразная вибрация, артикуляция, нюансировка, характерность штрихов) не всегда способствует раскрытию образа, • погрешности в звукоизвлечении (пережатое или поверхностное звучание) и в исполнении кантилены (смена смычков, струн), • нарушения в координации обеих рук при хорошей беглости пальцев, • недостаточно выразительное, эмоциональное исполнение, • недостаточный слуховой контроль собственного исполнения, • хорошее знание музыкальных терминов - незначительные ошибки в толковании.
<p>3 («удовлетворительно»)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Малоинициативное исполнение, • непонимание и неумение сохранить форму произведения, • формальное прочтение авторского нотного текста (штрихов, динамики, темпа, ритма) без образного осмысления музыки, • темпо–ритмическая неорганизованность, • отсутствие выразительного интонирования, фальшивые ноты, • неряшливое отношение к звукоизвлечению и звуковедению (контакт со струной, смена смычков, струн), • ограниченное понимание динамических, аппикатурных, технологических задач, • однообразная вибрация, динамика, отсутствие выразительной артикуляции, монотонность звучания, • частые срывы и остановки при исполнении, • слабый слуховой контроль собственного исполнения, • удовлетворительное знание музыкальных терминов: ошибки в толковании или незнание толкования.
<p>2 («неудовлетворительно»)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям.

IV четверть

Переводной экзамен

Программные требования к экзамену: этюд и крупная форма.

Примерный перечень произведений к экзамену:

Сборники:

Мазас Ж.

Этюды, тетр. 1

Сборник избранных этюдов для скрипки, вып. 2 (сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов). М. 1974.

Юный скрипач, вып. 3 (сост. К. Фортунатов)

Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 4 (сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов)

Этюды №№ 57, 58, 61, 64, 70, 71 (Сборник избранных этюдов для скрипки, вып. 2), №№ 2, 3, 5, 6, 9, 10, 12, 17, 19, 21, 25 (Мазас Ж. Этюды, тетр. 1).

Произведения крупной формы:

Данкля Ш.

Вступление, тема и вариация (на тему Паччини)

Вариации на тему Вейгля

Вивальди А.

Концерт соль минор, 1 ч.

Концерт ля минор, 1 ч.

Зейтц Ф.

Концерт №3

Корелли А.

Соната си минор, отдельные части

Ридинг О.

Концертино Соль мажор

Холлендер Г.

Лёгкий концерт

Критерии оценки экзамена:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">• Безошибочное, уверенное исполнение,• темповые градации соответствуют форме,• характер штрихов, динамика, фразировка, темп соответствуют авторским и стилевым особенностям произведения,• выразительное интонирование, сохранение метро-ритмической основы,• соблюдена грамотная аппликатура,• на высоком уровне владение различными видами техники (мелкая моторика, штриховая, игра в позициях,

	<p>двойные ноты, хроматизмы, аккорды),</p> <ul style="list-style-type: none"> • грамотное использование средств выразительности (разнообразная вибрация, артикуляция, нюансировка, характерность штрихов) для раскрытия содержания произведения, • качественное звукоизвлечение и кантилена (смена смычков, струн), • отличная беглость и чёткость пальцев левой руки, • учащийся исполняет произведение ярко, эмоционально, выразительно, со своим отношением, • в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение.
<p>4 («хорошо»)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Незначительная нестабильность психологического поведения на сцене, • грамотное понимание формообразования, но некоторые отклонения в соотношении частей произведения, • незначительные, единичные ошибки, отклонения от авторских указаний штрихов, динамики, темпа, ритма, • незначительные погрешности в интонировании, • единичные ошибки в аппликатуре, • отдельные приёмы и виды техники требуют отработки (штриховая, игра в позициях, мелкая моторика, хроматизмы, двойные ноты, аккорды), • недостаточно яркая динамика, неточности фразировки, • выбор средств выразительности (разнообразная вибрация, артикуляция, нюансировка, характерность штрихов) не всегда способствует раскрытию образа, • погрешности в звукоизвлечении (пережатое или поверхностное звучание) и в исполнении кантилены (смена смычков, струн), • нарушения в координации обеих рук при хорошей беглости пальцев, • недостаточно выразительное, эмоциональное исполнение, • недостаточный слуховой контроль собственного исполнения.
<p>3 («удовлетворительно»)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Малоинициативное исполнение, • непонимание и неумение сохранить форму произведения, • формальное прочтение авторского нотного текста (штрихов, динамики, темпа, ритма) без образного

	<p>осмысления музыки,</p> <ul style="list-style-type: none"> • темпо–ритмическая неорганизованность, • отсутствие выразительного интонирования, фальшивые ноты, • неряшливое отношение к звукоизвлечению и звуковедению (контакт со струной, смена смычков, струн), • ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач, • однообразная вибрация, динамика, отсутствие выразительной артикуляции, монотонность звучания, • частые срывы и остановки при исполнении, • слабый слуховой контроль собственного исполнения
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям.

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Избранные этюды, вып. 2 №64
Данкля Ш. Вариации на тему Вейгля

Вариант 2

Мазас Ж. Этюд №17
Зейтц Ф. Концерт соль минор, 1 часть

Вариант 3

Мазас Ж. Этюд №9
Холлендер Г. Лёгкий концерт

6 класс

За учебный год учащийся должен сыграть:

В 1 полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. Техническая часть – 1 гамма, этюд и пьеса подвижного характера; академическая часть – крупная форма или две разнохарактерные пьесы.

В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия.

Во втором полугодии – зачет и переводной экзамен

Зачет: этюд и два разнохарактерные пьесы или этюд и крупная форма.

Во втором полугодии – переводной экзамен.

Переводной экзамен - исполняются: этюд и две разнохарактерные пьесы или этюд и крупная форма.

І четверть

Технический зачёт

Программные требования к зачёту: трёхоктавная гамма в штриховых вариантах, арпеджио. Возможно исполнение гаммы двойными нотами. Этюд, виртуозная пьеса. Чтение с листа.

Перечень гамм, этюдов и пьес к зачёту:

Сборники:

Григорян А.

Гаммы и арпеджио. М. 1973

Мазас Ж.

Этюды, тетр. 1,2

Фиорилло Ф.

36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987

Шрадик Г.

Упражнения, тетр. 1. М. 1969

Юный скрипач, вып. 3 (сост. К. Фортунатов)

Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 4,5 (сост. М. Гарлицкий, К.

Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов)

Гаммы: G – dur, три октавы,

A – dur, три октавы,

B – dur, три октавы,

C – dur, три октавы,

D – dur, три октавы,

E – dur, три октавы,

g – moll, три октавы,

a – moll, три октавы,

d - moll, три октавы,

e – moll, три октавы.

Штрихи: легато (4, 8, 12, 24), деташе, мартле, пунктир, отдельный пунктир, стаккато, спиккато, сотийе, виотти.

Арпеджио: трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд – в мажоре и в миноре, два септаккорда: уменьшенный, малый мажорный.

Двойные ноты: терции, сексты, октавы.

Этюды №№ 9, 10, 17, 19, 21, 25, 28, 30, 32, 33, 34 (Мазас Ж. Этюды, тетр. 1,2)

Виртуозные пьесы:

Корчмарёв К.

Испанский танец

Мострас К.

Восточный танец

Хоровод

Этюд ля минор

Моцарт В.

Рондо

Фиокко Д.

Аллегро

Фиорилло Ф.

Этюд №28, ре мажор

Шуберт Ф.

Пчёлка

Эллертон Г.

Тарантелла

Чтение с листа пьес репертуара третьего, четвёртого классов.

Критерии оценки зачёта:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">• Точное интонирование,• сохранение метро-ритмической основы при исполнении штрихов и арпеджио,• качественное звукоизвлечение и правильные приёмы исполнения всех штрихов,• чёткая артикуляция пальцев левой руки (падение, отскок),• свободное и технически правильное владение переходами в позиции, скачками,• виртуозное владение различными видами техники в этюде (мелкая моторика, штриховая, игра в позициях, двойные ноты, аккорды),• безошибочное знание текста,• соблюдение темпа, стиля пьесы,• отличная демонстрация навыка чтения с листа (соблюдение тонального плана, метро-ритма, штрихов, темпа, динамических оттенков),• слуховой контроль собственного исполнения.
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none">• Незначительные неточности в интонировании,• некоторые погрешности в приёмах звукоизвлечения,• некоторые навыки исполнения штрихов требуют доработки,• свободное и технически правильное владение переходами в позиции, но с некоторыми интонационными неточностями.• единичные ошибки в тексте,• недостаточно убедительное владение различными видами техники в этюде (мелкая моторика, штриховая, игра в позициях, двойные ноты, аккорды),• при общем сохранении метро-ритмической основы единичные нарушения ритмического рисунка,• стабильное, но недостаточно виртуозное исполнение пьесы,• хорошая демонстрация навыка чтения

	<p>с листа (незначительные погрешности в тональном плане, метро-ритмическом, штрихах, отклонение от темпа, динамики),</p> <ul style="list-style-type: none"> • недостаточный слуховой контроль собственного исполнения
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • Грубые нарушения в интонировании, • метро-ритмическая неорганизованность при исполнении штрихов и арпеджио, • значительные погрешности в звукоизвлечении и неверные приёмы исполнения штрихов, • плохая артикуляция пальцев левой руки, грубые нарушения в исполнении переходов в позиции, • ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач в этюде и пьесе, • многочисленные ошибки в тексте, • слабое чтение с листа (частые остановки, несоблюдение знаков альтерации, аппликатурных указаний, кардинально неверное распределение смычка в штрихах, отсутствие динамических оттенков), • слабая корректировка игры при необходимости.
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям.

II четверть

Зачёт в форме академического концерта

Программные требования к зачёту: этюд и крупная форма.

Примерный перечень произведений к зачёту:

Сборники:

Мазас Ж.

Этюды, тетр. 1,2

Юный скрипач, вып. 3 (сост. К. Фортунатов)

Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 4,5 (сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов).

Этюды №№ 9, 10, 12, 17, 19, 21, 25, 26, 27, 28, 30, 32, 33, 34, 36, 39 (Мазас Ж. Этюды, тетр. 1,2)

Произведения крупной формы:

Бах И. С.

Концерт ля минор, 1ч.

Берио Ш.

Вариации ре минор

Вивальди А.

Концерт ля минор 2,3чч
 Виотти Д.
 Концерт № 23, ч. 1
 Данкля Ш.
 Вариации на тему Беллини
 Вариации на тему Мерканданте
 Вариации на тему Паччини
 Зейтц Ф.
 Концерт №3
 Холлендер Г.
 Лёгкий концерт

Критерии оценки зачёта:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • Безошибочное, уверенное исполнение, • темповые градации соответствуют форме, • характер штрихов, динамика, фразировка, темп соответствуют авторским и стилевым особенностям произведения, • выразительное интонирование, сохранение метро-ритмической основы, • соблюдена грамотная аппликатура, • на высоком уровне владение различными видами техники (мелкая моторика, штриховая, игра в позициях, двойные ноты, хроматизмы, аккорды), • грамотное использование средств выразительности (разнообразная вибрация, артикуляция, нюансировка, характерность штрихов) для раскрытия содержания произведения, • качественное звукоизвлечение и кантилена (смена смычков, струн), • отличная беглость и чёткость пальцев левой руки, • учащийся исполняет произведение ярко, эмоционально, выразительно, со своим отношением, • в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение.
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • Незначительная нестабильность психологического поведения на сцене, • грамотное понимание формообразования, но некоторые отклонения в соотношении частей произведения, • незначительные, единичные ошибки, отклонения от авторских указаний

	<p>штрихов, динамики, темпа, ритма,</p> <ul style="list-style-type: none"> • незначительные погрешности в интонировании, • единичные ошибки в аппликатуре, • отдельные приёмы и виды техники требуют отработки (штриховая, игра в позициях, мелкая моторика, хроматизмы, двойные ноты, аккорды), • недостаточно яркая динамика, неточности фразировки, • выбор средств выразительности (разнообразная вибрация, артикуляция, нюансировка, характерность штрихов) не всегда способствует раскрытию образа, • погрешности в звукоизвлечении (пережатое или поверхностное звучание) и в исполнении кантилены (смена смычков, струн), • нарушения в координации обеих рук при хорошей беглости пальцев, • недостаточно выразительное, эмоциональное исполнение, • недостаточный слуховой контроль собственного исполнения.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • Малоинициативное исполнение, • непонимание и неумение сохранить форму произведения, • формальное прочтение авторского нотного текста (штрихов, динамики, темпа, ритма) без образного осмысления музыки, • темпо–ритмическая неорганизованность, • отсутствие выразительного интонирования, фальшивые ноты, • неряшливое отношение к звукоизвлечению и звуковедению (контакт со струной, смена смычков, струн), • ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач, • однообразная вибрация, динамика, отсутствие выразительной артикуляции, монотонность звучания, • частые срывы и остановки при исполнении, • слабый слуховой контроль собственного исполнения
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям.

III четверть

Зачёт в форме академического концерта

Программные требования к зачёту: этюд, две разнохарактерные пьесы.
В рамках зачёта - срез знаний по музыкальной терминологии.

Примерный перечень произведений к зачёту:

Сборники:

Мазас Ж.

Этюды, тетр. 1,2

Юный скрипач, вып. 3 (сост. К. Фортунатов)

Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 4,5 (сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов).

Этюды №№ 9, 10, 12, 17, 19, 21, 25, 26, 27, 28, 30, 32, 33, 34, 36, 39 (Мазас Ж. Этюды, тетр. 1,2)

Пьесы русских и советских композиторов:

Аренский А.

Незабудка

Глиэр Р.

Вальс

Прелюдия

Корчмарёв К.

Испанский танец

Мострас К.

Хоровод

Восточный танец

Раков Н.

Вокализ

Ребигов В.

Песня без слов

Чайковский П.

Осенняя песня

Шостакович Д.

Романс

Элегия

Пьесы зарубежных композиторов:

Крейслер Ф.

Андантино в стиле Мартини

Моцарт В.

Немецкий танец

Рондо

Мендельсон Ф.

Весенняя песня

Фиокко Д.

Аллегро

Фиорилло Ф.

Этюд №28, ре мажор

Шуберт Ф.

Пчёлка
 Шуман Р.
 Грёзы
 Эллертон Г.
 Тарантелла

Список музыкальных терминов, рекомендуемых к зачёту:

<i>appassionato</i>	<i>апассионато</i>	страстно
<i>brillante</i>	<i>брильянте</i>	блестяще
<i>con brio</i>	<i>кон брио</i>	живо, весело, возбуждённо
<i>con forza</i>	<i>кон форца</i>	с силой
<i>con fuoco</i>	<i>кон фуоко</i>	с жаром, пламенно
<i>calando</i>	<i>каландо</i>	стихая, уменьшая силу звука
<i>pochissimo</i>	<i>почиссимо</i>	немножко, чуть-чуть
<i>grave</i>	<i>grave</i>	значительно, торжественно
<i>rubato</i>	<i>рубато</i>	ритмически свободное исполнение
<i>lento</i>	<i>ленто</i>	медленно, слабо, тихо
<i>spiccato</i>	<i>спиккато</i>	отрывистый (штрих у смычковых инструментов; звук извлекается движением слегка подпрыгивающего смычка)

Критерии оценки зачёта:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • Безошибочное, уверенное исполнение, • темповые градации соответствуют форме, • характер штрихов, динамика, фразировка, темп соответствуют авторским и стилевым особенностям произведения, • выразительное интонирование, сохранение метро-ритмической основы, • соблюдена грамотная аппликатура, • на высоком уровне владение различными видами техники (мелкая моторика, штриховая, игра в позициях, двойные ноты, хроматизмы, аккорды), • грамотное использование средств выразительности (разнообразная вибрация, артикуляция, нюансировка, характерность штрихов) для раскрытия содержания произведения, • качественное звукоизвлечение и кантилена (смена смычков, струн), • отличная беглость и чёткость пальцев левой руки, • учащийся исполняет произведение ярко, эмоционально, выразительно, со своим отношением,

	<ul style="list-style-type: none"> • в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение, • отличное знание музыкальных терминов.
<p>4 («хорошо»)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Незначительная нестабильность психологического поведения на сцене, • грамотное понимание формообразования, но некоторые отклонения в соотношении частей произведения, • незначительные, единичные ошибки, отклонения от авторских указаний штрихов, динамики, темпа, ритма, • незначительные погрешности в интонировании, • единичные ошибки в аппликатуре, • отдельные приёмы и виды техники требуют отработки (штриховая, игра в позициях, мелкая моторика, хроматизмы, двойные ноты, аккорды), • недостаточно яркая динамика, неточности фразировки, • выбор средств выразительности (разнообразная вибрация, артикуляция, нюансировка, характерность штрихов) не всегда способствует раскрытию образа, • погрешности в звукоизвлечении (пережатое или поверхностное звучание) и в исполнении кантилены (смена смычков, струн), • нарушения в координации обеих рук при хорошей беглости пальцев, • недостаточно выразительное, эмоциональное исполнение, • недостаточный слуховой контроль собственного исполнения, • хорошее знание музыкальных терминов - незначительные ошибки в толковании.
<p>3 («удовлетворительно»)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Малоинициативное исполнение, • непонимание и неумение сохранить форму произведения, • формальное прочтение авторского нотного текста (штрихов, динамики, темпа, ритма) без образного осмысления музыки, • темпо–ритмическая неорганизованность, • отсутствие выразительного интонирования, фальшивые ноты, • неряшливое отношение к звукоизвлечению и звуковедению (контакт со струной, смена смычков,

	<p>струн),</p> <ul style="list-style-type: none"> ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач, однообразная вибрация, динамика, отсутствие выразительной артикуляции, монотонность звучания, частые срывы и остановки при исполнении, слабый слуховой контроль собственного исполнения, удовлетворительное знание музыкальных терминов: ошибки в толковании или незнание толкования.
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> Полное несоответствие программным требованиям.

IV четверть **Переводной экзамен**

Программные требования к экзамену: этюд и крупная форма

Примерный перечень произведений к экзамену:

Сборники:

Мазас Ж.

Этюды, тетр. 1,2

Юный скрипач, вып. 3 (сост. К. Фортунатов)

Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 4,5 (сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов).

Этюды №№ 9, 10, 12, 17, 19, 21, 25, 26, 27, 28, 30, 32, 33, 34, 36, 39 (Мазас Ж. Этюды, тетр. 1,2)

Произведения крупной формы:

Бах И. С.

Концерт ля минор, 1ч.

Берио Ш.

Вариации ре минор

Вивальди А.

Концерт ля минор 2,3чч

Виотти Д.

Концерт № 23, ч. 1

Данкля Ш.

Вариации на тему Беллини

Вариации на тему Мерканданте

Вариации на тему Паччини

Зейтц Ф.

Концерт №3

Холлендер Г.

Лёгкий концерт

Критерии оценки экзамена:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">• Безошибочное, уверенное исполнение,• темповые градации соответствуют форме,• характер штрихов, динамика, фразировка, темп соответствуют авторским и стилевым особенностям произведения,• выразительное интонирование, сохранение метро-ритмической основы,• соблюдена грамотная аппликатура,• на высоком уровне владение различными видами техники (мелкая моторика, штриховая, игра в позициях, двойные ноты, хроматизмы, аккорды),• грамотное использование средств выразительности (разнообразная вибрация, артикуляция, нюансировка, характерность штрихов) для раскрытия содержания произведения,• качественное звукоизвлечение и кантилена (смена смычков, струн),• отличная беглость и чёткость пальцев левой руки,• учащийся исполняет произведение ярко, эмоционально, выразительно, со своим отношением,• в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение.
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none">• Незначительная нестабильность психологического поведения на сцене,• грамотное понимание формообразования, но некоторые отклонения в соотношении частей произведения,• незначительные, единичные ошибки, отклонения от авторских указаний штрихов, динамики, темпа, ритма,• незначительные погрешности в интонировании,• единичные ошибки в аппликатуре,• отдельные приёмы и виды техники требуют отработки (штриховая, игра в позициях, мелкая моторика, хроматизмы, двойные ноты, аккорды),• недостаточно яркая динамика, неточности фразировки,• выбор средств выразительности (разнообразная вибрация, артикуляция, нюансировка, характерность штрихов) не всегда способствует раскрытию

	<p>образа,</p> <ul style="list-style-type: none"> • погрешности в звукоизвлечении (пережатое или поверхностное звучание) и в исполнении кантилены (смена смычков, струн), • нарушения в координации обеих рук при хорошей беглости пальцев, • недостаточно выразительное, эмоциональное исполнение, • недостаточный слуховой контроль собственного исполнения.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • Малоинициативное исполнение, • непонимание и неумение сохранить форму произведения, • формальное прочтение авторского нотного текста (штрихов, динамики, темпа, ритма) без образного осмысления музыки, • темпо–ритмическая неорганизованность, • отсутствие выразительного интонирования, фальшивые ноты, • неряшливое отношение к звукоизвлечению и звуковедению (контакт со струной, смена смычков, струн), • ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач, • однообразная вибрация, динамика, отсутствие выразительной артикуляции, монотонность звучания, • частые срывы и остановки при исполнении, • слабый слуховой контроль собственного исполнения
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям.

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Мазас Ж. Этюд №10

Данкля Ш. Вариации на тему Паччини

Вариант 2

Мазас Ж. Этюд №21

Виотти Д. Концерт № 23, ч. 1

Вариант 3

Мазас Ж. Этюд №39

Берио Ш. Вариации ре минор

7 класс

За учебный год учащийся должен сыграть:

В 1 полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. Техническая часть – 1 гамма, этюд и пьеса подвижного характера; академическая часть – крупная форма или две разнохарактерные пьесы.

В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия.

Во втором полугодии – зачет и переводной экзамен

Зачет: этюд и два разнохарактерные пьесы или этюд и крупная форма.

Во втором полугодии – переводной экзамен.

Переводной экзамен - исполняются: этюд и две разнохарактерные пьесы или этюд и крупная форма.

I четверть

Технический зачёт

Программные требования к зачёту: трёх-, четырёхоктавная гамма в штриховых вариантах и двойных нотах, арпеджио, этюд, виртуозная пьеса. Чтение нот с листа.

Перечень гамм, этюдов и пьес к зачёту:

Сборники:

Григорян А.

Гаммы и арпеджио. М., 1973

Мазас Ф.

Этюды. М., 1971

Крейцер Р.

Этюды. М., 1973

Шрадик Г.

Упражнения в двойных нотах, тетр.2. М., 1925

Юный скрипач, вып. 3 (сост. К. Фортунатов)

Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 5 (сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов)

Гаммы: G – dur, четыре октавы,

A – dur, четыре октавы,

B – dur, три октавы,

C – dur, три октавы,

D – dur, три октавы,

E – dur, три октавы,

F – dur, три октавы,

g – moll, три октавы, четыре октавы,

a – moll, три октавы, четыре октавы,

d - moll, три октавы,

e – moll, три октавы.

Штрихи: легато (4, 8, 12, 24), деташе, мартле, пунктир, отдельный пунктир, стаккато, спиккато, сотийе, виотти.

Арпеджио: трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд – в мажоре и в миноре, два септаккорда: уменьшенный, малый мажорный.

Двойные ноты: терции, сексты, октавы.

Этюды №№ 39, 42, 44, 47, 49, 50, 52, 53 (Мазас Ф. Этюды, тетр. 2), №№ 1, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 15, 16, 20, 21(Крейцер Р. Этюды).

Виртуозные пьесы:

Дакен А.

Кукушка

Комаровский А.

Тарантелла

Крейслер Ф.

Сицилиана и ригодон

Мострас К.

Этюд ля минор

Мусоргский М.

Гопак

Новачек О.

Непрерывное движение

Прокофьев С.

Тарантелла

Фиокко Д.

Аллегро

Фиорилло Ф.

Этюд № 28 Ре мажор

Чтение нот с листа пьес репертуара четвертого, пятого классов

Критерии оценки зачёта:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">• Точное интонирование,• сохранение метро-ритмической основы при исполнении штрихов и арпеджио,• качественное звукоизвлечение и правильные приёмы исполнения всех штрихов,• чёткая артикуляция пальцев левой руки (падение, отскок),• свободное и технически правильное владение переходами в позиции, скачками,• виртуозное владение различными видами техники в этюде (мелкая моторика, штриховая, игра в позициях, двойные ноты, аккорды),• безошибочное знание текста,• соблюдение темпа, стиля пьесы,• отличная демонстрация навыка чтения с листа (соблюдение тонального плана, метро-ритма, штрихов, темпа, динамических оттенков),

	<ul style="list-style-type: none"> • слуховой контроль собственного исполнения.
<p>4 («хорошо»)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Незначительные неточности в интонировании, • некоторые погрешности в приёмах звукоизвлечения, • некоторые навыки исполнения штрихов требуют доработки, • свободное и технически правильное владение переходами в позиции, но с некоторыми интонационными неточностями. • единичные ошибки в тексте, • недостаточно убедительное владение различными видами техники в этюде (мелкая моторика, штриховая, игра в позициях, двойные ноты, аккорды), • при общем сохранении метро-ритмической основы единичные нарушения ритмического рисунка, • стабильное, но недостаточно виртуозное исполнение пьесы, • хорошая демонстрация навыка чтения с листа (незначительные погрешности в тональном плане, метро-ритмическом, штрихах, отклонение от темпа, динамики), • недостаточный слуховой контроль собственного исполнения
<p>3 («удовлетворительно»)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Грубые нарушения в интонировании, • метро-ритмическая неорганизованность при исполнении штрихов и арпеджио, • значительные погрешности в звукоизвлечении и неверные приёмы исполнения штрихов, • плохая артикуляция пальцев левой руки, грубые нарушения в исполнении переходов в позиции, • ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач в этюде и пьесе, • многочисленные ошибки в тексте, • слабое чтение с листа (частые остановки, несоблюдение знаков альтерации, аппликатурных указаний, кардинально неверное распределение смычка в штрихах, отсутствие динамических оттенков), • слабая корректировка игры при необходимости.

2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям.
---------------------------	--

II четверть

Зачёт в форме академического концерта

Программные требования к зачёту: этюд, крупная форма.

Примерный перечень произведений к зачёту:

Сборники:

Мазас Ф.

Этюды. М., 1971

Крейцер Р.

Этюды. М., 1973

Юный скрипач, вып. 3 (сост. К. Фортунатов)

Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 5 (сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов)

Этюды №№ 39, 42, 44, 47, 49, 50, 52, 53 (Мазас Ф. Этюды, тетр. 2), №№ 1, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 15, 16, 20, 21 (Крейцер Р. Этюды).

Произведения крупной формы:

Берио Ш.

Вариации ре минор

Концерт №9

Гендель Г.

Шесть сонат

Данкля Ш.

Вариации на тему Беллини

Вариации на тему Мерканданте

Концертное соло №3

Роде П.

Концерт №7

Концерт №8

Шпор К.

Концерт №2, 1 часть

Критерии оценки зачёта:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • Безошибочное, уверенное исполнение, • темповые градации соответствуют форме, • характер штрихов, динамика, фразировка, темп соответствуют авторским и стилевым особенностям произведения, • выразительное интонирование, сохранение метро-ритмической основы, • соблюдена грамотная аппликатура,

	<ul style="list-style-type: none"> • на высоком уровне владение различными видами техники (мелкая моторика, штриховая, игра в позициях, двойные ноты, хроматизмы, аккорды), • грамотное использование средств выразительности (разнообразная вибрация, артикуляция, нюансировка, характерность штрихов) для раскрытия содержания произведения, • качественное звукоизвлечение и кантилена (смена смычков, струн), • отличная беглость и чёткость пальцев левой руки, • учащийся исполняет произведение ярко, эмоционально, выразительно, со своим отношением, • в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение.
<p>4 («хорошо»)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Незначительная нестабильность психологического поведения на сцене, • грамотное понимание формообразования, но некоторые отклонения в соотношении частей произведения, • незначительные, единичные ошибки, отклонения от авторских указаний штрихов, динамики, темпа, ритма, • незначительные погрешности в интонировании, • единичные ошибки в аппликатуре, • отдельные приёмы и виды техники требуют отработки (штриховая, игра в позициях, мелкая моторика, хроматизмы, двойные ноты, аккорды), • недостаточно яркая динамика, неточности фразировки, • выбор средств выразительности (разнообразная вибрация, артикуляция, нюансировка, характерность штрихов) не всегда способствует раскрытию образа, • погрешности в звукоизвлечении (пережатое или поверхностное звучание) и в исполнении кантилены (смена смычков, струн), • нарушения в координации обеих рук при хорошей беглости пальцев, • недостаточно выразительное, эмоциональное исполнение, • недостаточный слуховой контроль собственного исполнения.
<p>3 («удовлетворительно»)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Малоинициативное исполнение, • непонимание и неумение сохранить форму произведения,

	<ul style="list-style-type: none"> • формальное прочтение авторского нотного текста (штрихов, динамики, темпа, ритма) без образного осмысления музыки, • темпо–ритмическая неорганизованность, • отсутствие выразительного интонирования, фальшивые ноты, • неряшливое отношение к звукоизвлечению и звуковедению (контакт со струной, смена смычков, струн), • ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач, • однообразная вибрация, динамика, отсутствие выразительной артикуляции, монотонность звучания, • частые срывы и остановки при исполнении, • слабый слуховой контроль собственного исполнения
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям.

III четверть

Зачёт в форме академического концерта

Программные требования к зачёту: этюд, две разнохарактерные пьесы. В рамках зачёта - срез знаний по музыкальной терминологии

Примерный перечень произведений к зачёту:

Сборники:

Мазас Ф.

Этюды. М., 1971

Крейцер Р.

Этюды. М., 1973

Юный скрипач, вып. 3 (сост. К. Фортунатов)

Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 5 (сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов)

Этюды №№ 39, 42, 44, 47, 49, 50, 52, 53 (Мазас Ф. Этюды, тетр. 2), №№ 1, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 15, 16, 20, 21(Крейцер Р. Этюды).

Пьесы русских и советских композиторов:

Комаровский А.

Тарантелла

Мострас К.

Этюд ля минор

Прокофьев С.

Тарантелла

Рубинштейн А.

Романс
 Мелодия
 Чайковский П.
 Сентиментальный вальс

Пьесы зарубежных композиторов:

Бенда Н.
 Граве
 Верачини Ф.
 Ларго
 Глюк К.
 Мелодия
 Дакен А.
 Кукушка
 Массне Ж.
 Размышление
 Новачек О.
 Непрерывное движение
 Сен-Санс К.
 Лебедь
 Фиокко Д.
 Аллегро
 Фиорилло Ф.
 Этюд № 28 Ре мажор

Список музыкальных терминов, рекомендуемых к зачёту:

<i>Listesso tempo</i>	<i>лиссэссо тэмпо</i>	тот же темп
<i>largamente</i>	<i>ларгамэнтэ</i>	широко, протяжно
<i>coda</i>	<i>кода</i>	конец
<i>stretta</i>	<i>стретта</i>	сжато
<i>sottovoce</i>	<i>соттовочче</i>	вполголоса
<i>Con bravura</i>	<i>кон бравура</i>	бравурно
<i>semplice</i>	<i>сэмпличэ</i>	просто, естественно
<i>ad libitum</i>	<i>ад либитум</i>	по желанию, по усмотрению

Критерии оценки зачёта:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • Безошибочное, уверенное исполнение, • темповые градации соответствуют форме, • характер штрихов, динамика, фразировка, темп соответствуют авторским и стилевым особенностям произведения, • выразительное интонирование, сохранение метро-ритмической основы, • соблюдена грамотная аппликатура, • на высоком уровне владение различными видами техники (мелкая

	<p>моторика, штриховая, игра в позициях, двойные ноты, хроматизмы, аккорды),</p> <ul style="list-style-type: none"> • грамотное использование средств выразительности (разнообразная вибрация, артикуляция, нюансировка, характерность штрихов) для раскрытия содержания произведения, • качественное звукоизвлечение и кантилена (смена смычков, струн), • отличная беглость и чёткость пальцев левой руки, • учащийся исполняет произведение ярко, эмоционально, выразительно, со своим отношением, • в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение, • отличное знание музыкальных терминов.
<p>4 («хорошо»)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Незначительная нестабильность психологического поведения на сцене, • грамотное понимание формообразования, но некоторые отклонения в соотношении частей произведения, • незначительные, единичные ошибки, отклонения от авторских указаний штрихов, динамики, темпа, ритма, • незначительные погрешности в интонировании, • единичные ошибки в аппликатуре, • отдельные приёмы и виды техники требуют отработки (штриховая, игра в позициях, мелкая моторика, хроматизмы, двойные ноты, аккорды), • недостаточно яркая динамика, неточности фразировки, • выбор средств выразительности (разнообразная вибрация, артикуляция, нюансировка, характерность штрихов) не всегда способствует раскрытию образа, • погрешности в звукоизвлечении (пережатое или поверхностное звучание) и в исполнении кантилены (смена смычков, струн), • нарушения в координации обеих рук при хорошей беглости пальцев, • недостаточно выразительное, эмоциональное исполнение, • недостаточный слуховой контроль собственного исполнения, • хорошее знание музыкальных терминов - незначительные ошибки в толковании.

3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • Малоинициативное исполнение, • непонимание и неумение сохранить форму произведения, • формальное прочтение авторского нотного текста (штрихов, динамики, темпа, ритма) без образного осмысления музыки, • темпо–ритмическая неорганизованность, • отсутствие выразительного интонирования, фальшивые ноты, • неряшливое отношение к звукоизвлечению и звуковедению (контакт со струной, смена смычков, струн), • ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач, • однообразная вибрация, динамика, отсутствие выразительной артикуляции, монотонность звучания, • частые срывы и остановки при исполнении, • слабый слуховой контроль собственного исполнения, • удовлетворительное знание музыкальных терминов: ошибки в толковании или незнание толкования.
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям.

IV четверть

Переводной экзамен

Программные требования к экзамену: этюд, крупная форма.

Примерный перечень произведений к экзамену:

Сборники:

Мазас Ф.

Этюды. М., 1971

Крейцер Р.

Этюды. М., 1973

Юный скрипач, вып. 3 (сост. К. Фортунатов)

Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 5 (сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов)

Этюды №№ 39, 42, 44, 47, 49, 50, 52, 53 (Мазас Ф. Этюды, тетр. 2), №№ 1, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 15, 16, 20, 21(Крейцер Р. Этюды).

Произведения крупной формы:

Берио Ш.

Вариации ре минор

Концерт №9

Гендель Г.

Шесть сонат

Данкля Ш.

Вариации на тему Беллини

Вариации на тему Мерканданте

Концертное соло №3

Роде П.

Концерт №7

Концерт №8

Шпор К.

Концерт №2, 1 часть

Критерии оценки экзамена:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">• Безошибочное, уверенное исполнение,• темповые градации соответствуют форме,• характер штрихов, динамика, фразировка, темп соответствуют авторским и стилевым особенностям произведения,• выразительное интонирование, сохранение метро-ритмической основы,• соблюдена грамотная аппликатура,• на высоком уровне владение различными видами техники (мелкая моторика, штриховая, игра в позициях, двойные ноты, хроматизмы, аккорды),• грамотное использование средств выразительности (разнообразная вибрация, артикуляция, нюансировка, характерность штрихов) для раскрытия содержания произведения,• качественное звукоизвлечение и кантилена (смена смычков, струн),• отличная беглость и чёткость пальцев левой руки,• учащийся исполняет произведение ярко, эмоционально, выразительно, со своим отношением,• в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение.
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none">• Незначительная нестабильность психологического поведения на сцене,• грамотное понимание формообразования, но некоторые отклонения в соотношении частей произведения,• незначительные, единичные ошибки, отклонения от авторских указаний

	<p>штрихов, динамики, темпа, ритма,</p> <ul style="list-style-type: none"> • незначительные погрешности в интонировании, • единичные ошибки в аппликатуре, • отдельные приёмы и виды техники требуют отработки (штриховая, игра в позициях, мелкая моторика, хроматизмы, двойные ноты, аккорды), • недостаточно яркая динамика, неточности фразировки, • выбор средств выразительности (разнообразная вибрация, артикуляция, нюансировка, характерность штрихов) не всегда способствует раскрытию образа, • погрешности в звукоизвлечении (пережатое или поверхностное звучание) и в исполнении кантилены (смена смычков, струн), • нарушения в координации обеих рук при хорошей беглости пальцев, • недостаточно выразительное, эмоциональное исполнение, • недостаточный слуховой контроль собственного исполнения.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • Малоинициативное исполнение, • непонимание и неумение сохранить форму произведения, • формальное прочтение авторского нотного текста (штрихов, динамики, темпа, ритма) без образного осмысления музыки, • темпо–ритмическая неорганизованность, • отсутствие выразительного интонирования, фальшивые ноты, • неряшливое отношение к звукоизвлечению и звуковедению (контакт со струной, смена смычков, струн), • ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач, • однообразная вибрация, динамика, отсутствие выразительной артикуляции, монотонность звучания, • частые срывы и остановки при исполнении, • слабый слуховой контроль собственного исполнения
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям.

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Мазас Ж. Этюд №47

Данкля Ш. Концертное соло №3

Вариант 2

Крейцер Р. Этюд №8

Берио Ш. Концерт №9, 1ч. или 2,3чч.

Вариант 3

Крейцер Р. Этюд №12

Шпор К. Концерт №2, 1ч.

8 класс

В 1 полугодии учащийся 8 класса должен сыграть 1 зачет, который является допуском к выпускному экзамену. Во втором полугодии итоговая аттестация - выпускной экзамен.

I четверть

Технический зачёт

Программные требования к зачёту: трёх-, четырёхоктавная гамма в штриховых вариантах и двойных нотах, арпеджио, этюд, виртуозная пьеса. Чтение нот с листа.

Перечень гамм, этюдов и пьес к зачёту:

Сборники:

Григорян А.

Гаммы и арпеджио. М., 1973

Мазас Ф.

Этюды. М., 1971

Крейцер Р.

Этюды. М., 1973

Роде П.

24 каприса для скрипки соло

Шрадик Г.

Упражнения в двойных нотах, тетр.2. М., 1925

Юный скрипач, вып. 3 (сост. К. Фортунатов)

Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 5 (сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов)

Гаммы: G – dur, четыре октавы,

A – dur, четыре октавы,

B – dur, три октавы,

C – dur, три октавы,

D – dur, три октавы,

E – dur, три октавы,

H – dur, три октавы,

F – dur, три октавы,

g – moll, три октавы, четыре октавы,

a – moll, три октавы, четыре октавы,

h – moll, три октавы,
с – moll, три октавы,
d - moll, три октавы,
е – moll, три октавы.

Штрихи: легато (4, 8, 12, 24), деташе, мартле, пунктир, отдельный пунктир, стаккато, спиккато, сотийе, виотти.

Арпеджио: трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд – в мажоре и в миноре, два септаккорда: уменьшенный, малый мажорный.

Двойные ноты: терции, сексты, октавы.

Этюды №№ 49, 50, 52, 53, 55, 56 (Мазас Ф. Этюды, тетр. 2), №№ 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 15, 16, 20, 21, 29, 32, 34, 35, (Крейцер Р. Этюды), 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10 (Роде П. 24 каприза для скрипки соло).

Виртуозные пьесы:

Верачини Ф.

Аллегро

Дакен А.

Кукушка

Крейслер Ф.

Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни

Сицилиана и ригодон

Мострас К.

Этюд ля минор

Мусоргский М.

Гопак

Новачек О.

Непрерывное движение

Прокофьев С.

Тарантелла

Римский-Корсаков Н. А.

Полёт шмеля

Рис Ф.

Непрерывное движение

Синдинг К.

Престо

Фиокко Д.

Аллегро

Фиорилло Ф.

Этюд № 28 Ре мажор

Чтение нот с листа несложных пьес репертуара пятого, шестого классов.

Критерии оценки зачёта:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">• Точное интонирование,• сохранение метро-ритмической основы при исполнении штрихов и арпеджио,• качественное звукоизвлечение и правильные приёмы исполнения всех

	<p>штрихов,</p> <ul style="list-style-type: none"> • чёткая артикуляция пальцев левой руки (падение, отскок), • свободное и технически правильное владение переходами в позиции, скачками, • виртуозное владение различными видами техники в этюде (мелкая моторика, штриховая, игра в позициях, двойные ноты, аккорды), • безошибочное знание текста, • соблюдение темпа, стиля пьесы, • отличная демонстрация навыка чтения с листа (соблюдение тонального плана, метро-ритма, штрихов, темпа, динамических оттенков), • слуховой контроль собственного исполнения.
<p>4 («хорошо»)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Незначительные неточности в интонировании, • некоторые погрешности в приёмах звукоизвлечения, • некоторые навыки исполнения штрихов требуют доработки, • свободное и технически правильное владение переходами в позиции, но с некоторыми интонационными неточностями. • единичные ошибки в тексте, • недостаточно убедительное владение различными видами техники в этюде (мелкая моторика, штриховая, игра в позициях, двойные ноты, аккорды), • при общем сохранении метро-ритмической основы единичные нарушения ритмического рисунка, • стабильное, но недостаточно виртуозное исполнение пьесы, • хорошая демонстрация навыка чтения с листа (незначительные погрешности в тональном плане, метро-ритмическом, штрихах, отклонение от темпа, динамики), • недостаточный слуховой контроль собственного исполнения
<p>3 («удовлетворительно»)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Грубые нарушения в интонировании, • метро-ритмическая неорганизованность при исполнении штрихов и арпеджио, • значительные погрешности в звукоизвлечении и неверные приёмы исполнения штрихов, • плохая артикуляция пальцев левой руки, грубые нарушения в исполнении

	<p>переходов в позиции,</p> <ul style="list-style-type: none"> ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач в этюде и пьесе, многочисленные ошибки в тексте, слабое чтение с листа (частые остановки, несоблюдение знаков альтерации, аппликатурных указаний, кардинально неверное распределение смычка в штрихах, отсутствие динамических оттенков), слабая корректировка игры при необходимости.
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> Полное несоответствие программным требованиям.

II четверть

Зачёт в форме прослушивания

Программные требования к зачёту: исполняется часть экзаменационной программы – этюд, крупная форма или две разнохарактерные пьесы.

Примерный перечень произведений к зачёту:

Сборники:

Мазас Ф.

Этюды. М., 1971

Крейцер Р.

Этюды. М., 1973

Роде П.

24 каприса для скрипки соло

Юный скрипач, вып. 3 (сост. К. Фортунатов)

Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 5 (сост. М. Гарлицкий, К.

Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов)

Этюды №№ 49, 50, 52, 53, 55, 56 (Мазас Ф. Этюды, тетр. 2), №№ 4, 5, 6, 7, 8,

10, 12, 15, 16, 20, 21, 29, 32, 34, 35, (Крейцер Р. Этюды), №№ 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10

(Роде П. 24 каприса для скрипки соло), №№ 4, 5, 8, 16, 19 (Донт Я. Этюды, соч. 37).

Пьесы русских и советских композиторов:

Глинка М.

Листок из альбома

Мусоргский М.

Гопак

Мурадели В.

Вокализ

Прокофьев С.

Вальс из оперы «Война и мир»

Рахманинов С.

Вокализ

Римский-Корсаков Н. А.

Полёт шмеля

Хачатурян А.

Ноктюрн

Шостакович Д.

Романс из к/ф «Овод»

Пьесы зарубежных композиторов:

Верачини Ф.

Ларго

Аллегро

Глюк К.

Мелодия

Крейслер Ф.

Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни

Сицилиана и ригодон

Рис Ф.

Непрерывное движение

Синдинг К.

Престо

Фиокко Д.

Аллегро

Фиорилло Ф.

Этюд № 28 Ре мажор

Форе Г.

Пробуждение

Произведения крупной формы:

Алябьев А.- Вьетан А.

Соловей

Берио Ш.

Концерт №7, 1ч.

Балетная сцена

Виотти Дж.

Концерт №22, 1ч.

Гендель Г.

Шесть сонат

Крейцер Р.

Концерт №19, 1ч.

Концерт №13, 1ч.

Роде П.

Концерт №7

Концерт №8

Шпор Л.

Концерт №2, ч.1

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
--------	----------

«Зачет»	<ul style="list-style-type: none"> • Достаточно хороший уровень подготовки и исполнения произведений на данном этапе работы, • хорошее владение техническими навыками игры на инструменте, средствами выразительности, • некоторые компоненты программы, образное содержание требуют доработки, но сохранена целостность произведения, исполнение осмысленное.
«Не зачет»	<ul style="list-style-type: none"> • Фрагментарное исполнение текста произведения, не позволяющее оценить объём проработанного материала, отношения к изучаемому, • неряшливое отношение к тексту, интонации, штрихам, звукоизвлечению, фразировке, динамике, • технически несостоятельно, неумение грамотно использовать базовые знания и навыки игры на скрипке.

III четверть

Зачёт в форме прослушивания

Программные требования к зачёту: исполняется часть экзаменационной программы – этюд, крупная форма или две разнохарактерные пьесы. В рамках зачёта – срез знаний по музыкальной терминологии.

Примерный перечень произведений к зачёту:

Сборники:

Мазас Ф.

Этюды. М., 1971

Крейцер Р.

Этюды. М., 1973

Роде П.

24 каприса для скрипки соло

Юный скрипач, вып. 3 (сост. К. Фортунатов)

Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 5 (сост. М. Гарлицкий, К.

Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов)

Этюды №№ 49, 50, 52, 53, 55, 56 (Мазас Ф. Этюды, тетр. 2), №№ 4, 5, 6, 7, 8,

10, 12, 15, 16, 20, 21, 29, 32, 34, 35, (Крейцер Р. Этюды), №№ 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10

(Роде П. 24 каприса для скрипки соло), №№ 4, 5, 8, 16, 19 (Донт Я. Этюды, соч. 37)

Пьесы русских и советских композиторов:

Глинка М.

Листок из альбома

Мусоргский М.

Гопак

Мурадели В.

Вокализ
Прокофьев С.
Вальс из оперы «Война и мир»

Рахманинов С.

Вокализ

Римский-Корсаков Н. А.

Полёт шмеля

Хачатурян А.

Ноктюрн

Шостакович Д.

Романс из к/ф «Овод»

Пьесы зарубежных композиторов:

Верачини Ф.

Ларго

Аллегро

Глюк К.

Мелодия

Крейслер Ф.

Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни

Сицилиана и ригодон

Рис Ф.

Непрерывное движение

Синдинг К.

Престо

Фиокко Д.

Аллегро

Фиорилло Ф.

Этюд № 28 Ре мажор

Форе Г.

Пробуждение

Произведения крупной формы:

Алябьев А.- Вьетан А.

Соловей

Берио Ш.

Концерт №7, 1ч.

Балетная сцена

Виотти Дж.

Концерт №22, 1ч.

Гендель Г.

Шесть сонат

Крейцер Р.

Концерт №19, 1ч.

Концерт №13, 1ч.

Роде П.

Концерт №7

Концерт №8

Шпор Л.

Концерт №2, ч.1

Список музыкальных терминов, рекомендуемых к зачёту:

<i>sonore</i>	<i>сонорэ</i>	звучно, звонко
<i>secco</i>	<i>сэкко</i>	сухо
<i>con sordino</i>	<i>кон сордино</i>	играть с сурдиной
<i>rallentando</i>	<i>раллентандо</i>	замедляя
<i>spirituoso</i>	<i>спиритуозо</i>	с увлечением, воодушевлённо
<i>vibrato</i>	<i>вибрато</i>	исполнять с вибрацией
<i>glissando</i>	<i>глиссандо</i>	скользить

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
«Зачет»	<ul style="list-style-type: none">• Достаточно хороший уровень подготовки и исполнения произведений на данном этапе работы,• хорошее владение техническими навыками игры на инструменте, средствами выразительности,• некоторые компоненты программы, образное содержание требуют доработки, но сохранена целостность произведения, исполнение осмысленное,• отличное знание музыкальной терминологии.
«Не зачет»	<ul style="list-style-type: none">• Фрагментарное исполнение текста произведения, не позволяющее оценить объём проработанного материала, отношения к изучаемому,• неряшливое отношение к тексту, интонации, штрихам, звукоизвлечению, фразировке, динамике,• технически несостоятельно, неумение грамотно использовать базовые знания и навыки игры на скрипке,• неудовлетворительное знание музыкальных терминов: ошибки в толковании или незнание толкования.

IV четверть

Зачёт в форме прослушивания, допуск к выпускному экзамену

Программные требования к зачёту: этюд (один из пройденных в течение года), крупная форма (концерт, вариации или старинная соната), две разнохарактерные пьесы.

Примерный перечень произведений к зачёту:

Сборники:

Мазас Ф.

Этюды. М., 1971

Крейцер Р.

Этюды. М., 1973

Роде П.

24 каприса для скрипки соло

Юный скрипач, вып. 3 (сост. К. Фортунатов)

Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 5 (сост. М. Гарлицкий, К.

Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов)

ЭТЮДЫ №№ 49, 50, 52, 53, 55, 56 (Мазас Ф. Этюды, тетр. 2), №№ 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 15, 16, 20, 21, 29, 32, 34, 35, (Крейцер Р. Этюды), №№ 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10 (Роде П. 24 каприса для скрипки соло), №№ 4, 5, 8, 16, 19 (Донт Я. Этюды, соч. 37)

Пьесы русских и советских композиторов:

Глинка М.

Листок из альбома

Мусоргский М.

Гопак

Мурадели В.

Вокализ

Прокофьев С.

Вальс из оперы «Война и мир»

Рахманинов С.

Вокализ

Римский-Корсаков Н. А.

Полёт шмеля

Хачатурян А.

Ноктюрн

Шостакович Д.

Романс из к/ф «Овод»

Пьесы зарубежных композиторов:

Верачини Ф.

Ларго

Аллегро

Глюк К.

Мелодия

Крейслер Ф.

Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни

Сицилиана и ригодон

Рис Ф.

Непрерывное движение

Синдинг К.

Престо

Фиокко Д.

Аллегро

Фиорилло Ф.

Этюд № 28 Ре мажор

Форе Г.

Пробуждение

Произведения крупной формы:

Алябьев А.- Вьетан А.

Соловей

Берио Ш.

Концерт №7, 1ч.

Балетная сцена

Виотти Дж.

Концерт №22, 1ч.

Гендель Г.

Шесть сонат

Крейцер Р.

Концерт №19, 1ч.

Концерт №13, 1ч.

Роде П.

Концерт №7

Концерт №8

Шпор Л.

Концерт №2, ч.1

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
«Зачет» К экзамену допущен	<ul style="list-style-type: none">• Программа исполнена стабильно, продуманно, технически свободно,• музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов,• грамотное владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведения,• некоторые компоненты программы, образное содержание требуют незначительной доработки,
«Не зачет» К экзамену не допущен	<ul style="list-style-type: none">• Нестабильное, безинициативное выступление,• фрагментарное исполнение текста произведения, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому,• неряшливое отношение к тексту, интонации, штрихам, звукоизвлечению, фразировке, динамике,• технически несостоятельно, неумение грамотно использовать базовые знания и навыки игры на скрипке.

Выпускной экзамен

Программные требования к экзамену: этюд (один из пройденных в течение года), крупная форма (концерт, вариации или старинная соната), две разнохарактерные пьесы.

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Мазас Ж. Этюд №52
Гендель Г. Соната ми мажор, 1,2 части
Мурадели В. Вокализ
Мусоргский М. Гопак

Вариант 2

Крейцер Р. Этюд №34
Берио Ш. Концерт №7, 1 часть
Верачини Ф. Ларго
Крейслер Ф. Сицилиана и ригодон

Вариант 3

Роде П. Каприс №2
Виотти Дж. Концерт №22, 1 часть
Рахманинов С. Вокализ
Рис Ф. Непрерывное движение

Критерии оценки экзамена:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">• Безошибочное, уверенное исполнение,• темповые градации соответствуют форме,• характер штрихов, динамика, фразировка, темп соответствуют авторским и стилевым особенностям произведения,• выразительное интонирование, сохранение метро-ритмической основы,• соблюдена грамотная аппликатура,• на высоком уровне владение различными видами техники (мелкая моторика, штриховая, игра в позициях, двойные ноты, хроматизмы, аккорды),• грамотное использование средств выразительности (разнообразная вибрация, артикуляция, нюансировка, характерность штрихов) для раскрытия содержания произведения,• качественное звукоизвлечение и кантилена (смена смычков, струн),• отличная беглость и чёткость пальцев левой руки,• учащийся исполняет произведение ярко, эмоционально, выразительно, со своим отношением,• в случае остановки – умение

4 («хорошо»)	<p>продолжить и закончить произведение.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Незначительная нестабильность психологического поведения на сцене, • грамотное понимание формообразования, но некоторые отклонения в соотношении частей произведения, • незначительные, единичные ошибки, отклонения от авторских указаний штрихов, динамики, темпа, ритма, • незначительные погрешности в интонировании, • единичные ошибки в аппликатуре, • отдельные приёмы и виды техники требуют отработки (штриховая, игра в позициях, мелкая моторика, хроматизмы, двойные ноты, аккорды), • недостаточно яркая динамика, неточности фразировки, • выбор средств выразительности (разнообразная вибрация, артикуляция, нюансировка, характерность штрихов) не всегда способствует раскрытию образа, • погрешности в звукоизвлечении (пережатое или поверхностное звучание) и в исполнении кантилены (смена смычков, струн), • нарушения в координации обеих рук при хорошей беглости пальцев, • недостаточно выразительное, эмоциональное исполнение, • недостаточный слуховой контроль собственного исполнения.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • Исполнение нестабильное, технически несвободное, но старательное, • множественные текстовые потери, • формальное прочтение авторского нотного текста (штрихов, динамики, темпа, ритма) без образного осмысления музыки, • нарушение ритмических, интонационных, звуковыразительных задач, • темповая неорганизованность, • технические, звуковые погрешности, • однообразная вибрация, динамика, отсутствие выразительной артикуляции, монотонность звучания,

9 класс
I четверть
Технический зачёт

Программные требования к зачёту: трёх-, четырёхоктавная гамма в штриховых вариантах и двойных нотах, арпеджио, этюд, виртуозная пьеса.

Перечень гамм, этюдов и пьес к зачёту:

Сборники:

Григорян А.

Гаммы и арпеджио. М., 1973

Мазас Ф.

Этюды. М., 1971

Крейцер Р.

Этюды. М., 1973

Роде П.

24 каприса для скрипки соло

Шрадик Г.

Упражнения в двойных нотах, тетр.2. М., 1925

Донт Я.

Этюды, соч. 37. М. Музыка, 1987г.

Фиорилло Ф.

36 этюдов и каприсов для скрипки. М. Музыка, 1987г.

Флеш К.

Гаммы и арпеджио. Гос. муз. изд., 1962г.

Гаммы: G – dur, четыре октавы,

A – dur, четыре октавы,

B – dur, три октавы,

C – dur, три октавы,

D – dur, три октавы,

E – dur, три октавы,

H – dur, три октавы,

F – dur, три октавы,

g – moll, три октавы, четыре октавы,

a – moll, три октавы, четыре октавы,

h – moll, три октавы,

c – moll, три октавы,

d - moll, три октавы,

e – moll, три октавы.

Штрихи: легато (4, 8, 12, 24), деташе, мартле, пунктир, отдельный пунктир, стаккато, спиккато, сотийе, виотти.

Арпеджио: трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд – в мажоре и в миноре, два септаккорда: уменьшенный, малый мажорный.

Двойные ноты: терции, сексты, октавы.

Этюды №№ 49, 50, 52, 53, 55, 56 (Мазас Ф. Этюды, тетр. 2), №№ 12, 15, 16, 20, 21, 29, 32, 34, 35, (Крейцер Р. Этюды), №№ 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10 (Роде П. 24 каприса для скрипки соло), №№ 4, 5, 8, 16, 19 (Донт Я. Этюды, соч. 37), №№ 18, 19, 21, 22, 25 (Донт Я. Этюды, соч. 38).

Виртуозные пьесы:

Верачини Ф.

Аллегро

Вьетан А.

Баллада и полонез
 Дакен А.
 Кукушка
 Крейслер Ф.
 Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни
 Сицилиана и ригодон
 Мострас К.
 Этюд ля минор
 Мусоргский М.
 Гопак
 Новачек О.
 Непрерывное движение
 Прокофьев С.
 Тарантелла
 Римский-Корсаков Н. А.
 Полёт шмеля
 Рис Ф.
 Непрерывное движение
 Синдинг К.
 Престо

Критерии оценки зачёта:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • Точное интонирование, • сохранение метро-ритмической основы при исполнении штрихов и арпеджио, • качественное звукоизвлечение и правильные приёмы исполнения всех штрихов, • чёткая артикуляция пальцев левой руки (падение, отскок), • свободное и технически правильное владение переходами в позиции, скачками, • виртуозное владение различными видами техники в этюде (мелкая моторика, штриховая, игра в позициях, двойные ноты, аккорды), • безошибочное знание текста, • соблюдение темпа, стиля пьесы, • слуховой контроль собственного исполнения.
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • Незначительные неточности в интонировании, • некоторые погрешности в приёмах звукоизвлечения, • некоторые навыки исполнения штрихов требуют доработки, • свободное и технически правильное владение переходами в позиции, но с некоторыми интонационными

	<p>неточностями.</p> <ul style="list-style-type: none"> • единичные ошибки в тексте, • недостаточно убедительное владение различными видами техники в этюде (мелкая моторика, штриховая, игра в позициях, двойные ноты, аккорды), • при общем сохранении метро-ритмической основы единичные нарушения ритмического рисунка, • стабильное, но недостаточно виртуозное исполнение пьесы, • недостаточный слуховой контроль собственного исполнения
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • Грубые нарушения в интонировании, • метро-ритмическая неорганизованность при исполнении штрихов и арпеджио, • значительные погрешности в звукоизвлечении и неверные приёмы исполнения штрихов, • плохая артикуляция пальцев левой руки, грубые нарушения в исполнении переходов в позиции, • ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач в этюде и пьесе, • многочисленные ошибки в тексте, • слабая корректировка игры при необходимости.

IV четверть **Выпускной экзамен**

Программные требования к экзамену: гамма (трёх-, четырёхоктавная) в штриховых вариантах и двойных нотах (терции, сексты, октавы), арпеджио (восемь видов), два этюда на разные виды техники, крупная форма, две пьесы - кантиленного и виртуозного характера.

Примерный перечень произведений к экзамену:

Сборники:

Григорян А.

Гаммы и арпеджио. М., 1973

Мазас Ф.

Этюды. М., 1971

Крейцер Р.

Этюды. М., 1973

Роде П.

24 каприса для скрипки соло

Шрадик Г.

Упражнения в двойных нотах, тетр.2. М., 1925

Донт Я.

Этюды, соч. 37. М. Музыка, 1987г.

Фиорилло Ф.

36 этюдов и каприсов для скрипки. М. Музыка, 1987г.

Флеш К.

Гаммы и арпеджио. Гос. муз. изд., 1962г.

Гаммы: G – dur, четыре октавы,

A – dur, четыре октавы,

B – dur, три октавы,

C – dur, три октавы,

D – dur, три октавы,

E – dur, три октавы,

H – dur, три октавы,

F – dur, три октавы,

g – moll, три октавы, четыре октавы,

a – moll, три октавы, четыре октавы,

h – moll, три октавы,

c – moll, три октавы,

d - moll, три октавы,

e – moll, три октавы.

Штрихи: легато (4, 8, 12, 24), деташе, мартле, пунктир, отдельный пунктир, стаккато, спиккато, сотийе, виотти.

Арпеджио: трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд – в мажоре и в миноре, два септаккорда: уменьшенный, малый мажорный.

Двойные ноты: терции, сексты, октавы.

Этюды №№ 12, 15, 16, 20, 21, 29, 32, 34, 35, (Крейцер Р. Этюды), №№ 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10 (Роде П. 24 каприза для скрипки соло), №№ 4, 5, 8, 16, 19 (Донт Я. Этюды, соч. 37), №№ 18, 19, 21, 22, 25 (Донт Я. Этюды, соч. 38).

Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов:

Балакирев М.

Экспромт

Венявский Г.

Легенда

Вьетан А.

Баллада и полонез

Крейслер Ф.

Прелюдия и аллегро (в стиле Пуньяни)

Массне Ж.

Размышление

Новачек О.

Непрерывное движение

Рахманинов С.

Вокализ

Рис Ф.

Непрерывное движение

Рубинштейн А.

Романс

Синдинг К.

Престо

Форе Г.

Пробуждение

Хачатурян А.

Ноктюрн

Шостакович Д.

Романс

Произведения крупной формы:

Берио Ш.

Балетная сцена

Брух М.

Концерт соль минор, 1 часть

Венявский Г.

Концерт №2, 1 часть

Виотти Дж.

Концерт №22, 1 часть с каденцией

Гендель Г.

Шесть сонат

Лало Э.

Испанская симфония

Тартини Дж.

Соната соль минор «Покинутая Дидона»

Шпор Л.

Концерт №9, 1 часть

Концерт №11, 1 часть

Критерии оценки экзамена:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">• Безошибочное, уверенное исполнение,• темповые градации соответствуют форме,• характер штрихов, динамика, фразировка, темп соответствуют авторским и стилевым особенностям произведения,• выразительное интонирование, сохранение метро-ритмической основы,• соблюдена грамотная аппликатура,• на высоком уровне владение различными видами техники (мелкая моторика, штриховая, игра в позициях, двойные ноты, хроматизмы, аккорды),• грамотное использование средств выразительности (разнообразная вибрация, артикуляция, нюансировка, характерность штрихов) для раскрытия содержания произведения,• качественное звукоизвлечение и кантилена (смена смычков, струн),• отличная беглость и чёткость пальцев левой руки,

	<ul style="list-style-type: none"> • учащийся исполняет произведение ярко, эмоционально, выразительно, со своим отношением, • в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение.
<p>4 («хорошо»)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Незначительная нестабильность психологического поведения на сцене, • грамотное понимание формообразования, но некоторые отклонения в соотношении частей произведения, • незначительные, единичные ошибки, отклонения от авторских указаний штрихов, динамики, темпа, ритма, • незначительные погрешности в интонировании, • единичные ошибки в аппликатуре, • отдельные приёмы и виды техники требуют отработки (штриховая, игра в позициях, мелкая моторика, хроматизмы, двойные ноты, аккорды), • недостаточно яркая динамика, неточности фразировки, • выбор средств выразительности (разнообразная вибрация, артикуляция, нюансировка, характерность штрихов) не всегда способствует раскрытию образа, • погрешности в звукоизвлечении (пережатое или поверхностное звучание) и в исполнении кантилены (смена смычков, струн), • нарушения в координации обеих рук при хорошей беглости пальцев, • недостаточно выразительное, эмоциональное исполнение, • недостаточный слуховой контроль собственного исполнения.
<p>3 («удовлетворительно»)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Исполнение нестабильное, технически несвободное, но старательное, • множественные текстовые потери, • формальное прочтение авторского нотного текста (штрихов, динамики, темпа, ритма) без образного осмысления музыки, • нарушение ритмических, интонационных, звуковыразительных задач, • темповая неорганизованность, • технические, звуковые погрешности, • однообразная вибрация, динамика, отсутствие выразительной артикуляции, монотонность звучания,

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Гамма ми-мажор, три октавы в штриховых вариантах, арпеджио (восемь видов), двойные ноты (терции, сексты, октавы)

Крейцер Р. Этюд №29

Донт Я. Этюд № 18, *op.* 38

Массне Ж. Размышление

Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро (в стиле Пуньяни)

Берио Ш. Балетная сцена

Вариант 2

Гамма ми-минор, три октавы в штриховых вариантах, арпеджио (восемь видов), двойные ноты (терции, сексты, октавы)

Крейцер Р. Этюд №35

Роде П. Каприс № 2

Балакирев М. Экспромт

Рис Ф. Непрерывное движение

Виотти Дж. Концерт №22, 1 часть с каденцией

Вариант 3

Гамма соль-мажор, четыре октавы в штриховых вариантах, арпеджио (восемь видов), двойные ноты (терции, сексты, октавы)

Роде П. Каприс №4

Роде П. Каприс №7

Рахманинов С. Вокализ

Алябьев А.- Вьетан А. Соловей

Брух М. Концерт соль-минор, 1 часть